

Volume 01

DLM

Lifestyle Magazine for Dentists

Living love loving life

The Face of India

แนวคิดผู้บริหาร ศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่
ที่ ไม่เคยหยุดนิ่ง และ ต่อยอด
ความรู้ทางวิชาชีพสู่ธุรกิจร้านอาหาร "ไซลิพลัส"

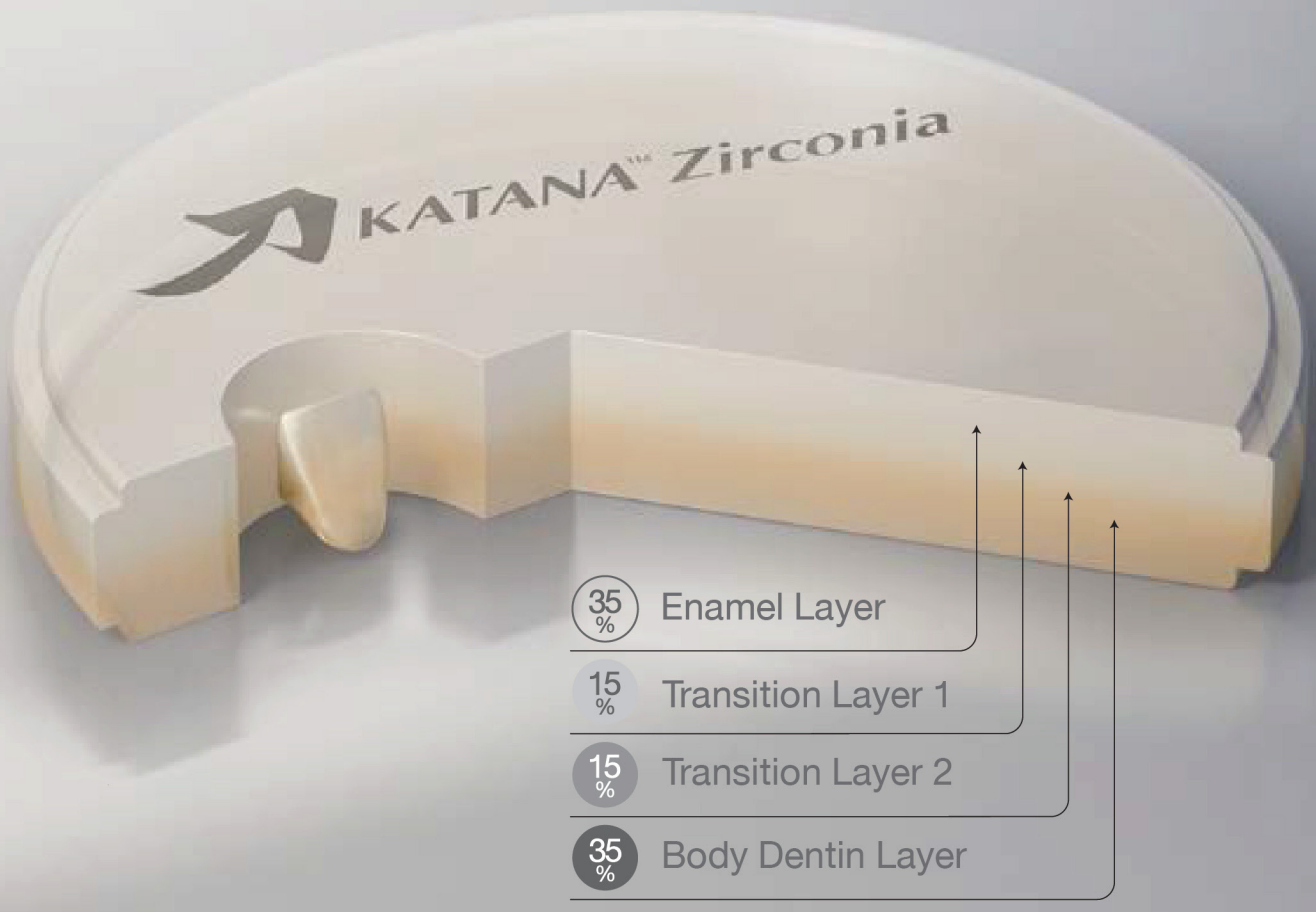
พิเศษ ! Discount Coupon มูลค่า 1,500 บาท ฟรีในเล่ม

kuraray

Noritake

KATANA™ Zirconia Materials

UTML (*Ultra Translucent Multi Layered*)
STML (*Super Translucent Multi Layered*)



Innovative / Esthetic / Durability

KATANA Zirconia multi-layered disc, the innovative multi-layered technology is specialized for fabricating Full Contour Zirconia Crown. Available for a full color variationin high translucency, it helps dental professionals to a higher esthetic level.



IDA IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship

419/13 Soi 23 Tippawan Theparak Rd., Muang,Samutprakarn Thailand 10270
Tel. 086-369-5904, 087-546-3338 E-mail : info@idadental.com www.idadental.com

Editor's Letter



สวัสดีครับ ท่านผู้อ่านทุกท่าน นิตยสาร DLM ฉบับปฐมฤกษ์ที่อยู่ในมือท่านฉบับนี้เป็นความตั้งใจมานานมาก ก็ได้เวลาสักทีที่จะเปิดตัวครับ ด้วยความตั้งใจที่อยากให้มีนิตยสารซักฉบับ ที่เป็นนิตยสารที่ให้ทุกคนในวงการทันตกรรมได้รับข้อมูลข่าวสารและแง่มุมในการใช้ชีวิต เปิดมุมมองใหม่ๆให้กับเรา ซึ่งฉบับนี้ผมได้เรียนเชิญ ทพ.ดร.สุวชัย พฤกษ์กานนท์ มาขึ้นปกเป็นเกียรติแก่หนังสือของเรา ท่านเป็นนักวิจัยที่มีผลงานมากมายและยังทำธุรกิจอีกหลายด้าน ซึ่งน่าจะเป็นแง่คิดที่ดีเกี่ยวกับมุมมองการใช้ชีวิต อีกทั้งผมยังได้เชิญคุณหมอจอย วิลาสินี เลืองวัฒนะวนิช นักธุรกิจแฟชั่นดีไซน์เนอร์ เจ้าของแบรนด์ Wila, Reinbrand และธุรกิจล่าสุดคือ เครื่องสำอางในแบรนด์ La doctress (ลา ดอคเทรส) มาเปิดคอลัมน์ให้กับเรา ซึ่งเราจะได้เรียนรู้แนวคิดของคุณหมอที่ไม่ธรรมดาคนนี้

ส่วนวิชาการก็เต็มที่กับบทความทางวิชาการจาก ผศ.ทพ.ดร. นิยม ธำรงค์อนันต์สกุล อ.ทพ.อวิรุทธิ์ คล้ายศิริ อ.ทพ.กิตติพงศ์ บูรณะโสภณ และ ทพ.วีรพงศ์ ชาตะเมธีวงศ น่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านอย่างยิ่ง หากท่านเปิดใจรับความคิดดีๆเหล่านี้แล้วนำไปปรับใช้ สาระอื่นๆเราได้รับเกียรติจากพี่หนุ่ม สุวิชา เปรมใจชื่น ผู้บริหารบริษัทโฟโต้ไฟล์ ตากล้องแนวหน้าของเมืองไทย ผู้ซึ่งประสบความสำเร็จในธุรกิจ มาเขียนคอลัมน์นำเที่ยวให้กับเรา แถมยังมาช่วยกำกับภาพถ่ายแฟชั่น และที่ต้องกล่าวถึงก็คือ ไฮไลท์ของนิตยสาร DLM กับน้องๆนางแบบคณะทันตแพทย์ จาก 3 มหาวิทยาลัยชั้นนำ 3 สาวสวยสุดฮอต ที่ให้เกียรติมาถ่ายแฟชั่นสุดหวานของแบรนด์ Wila ของคุณหมอจอยนั่นเอง และขอบคุณสปอนเซอร์ทุกราย ที่ช่วยสนับสนุนการถ่ายภาพของเราเป็นอย่างดี

ต้องขอขอบคุณ พี่จู สรวีย์ จิระเบ็ญจรัตน ที่ช่วยเขียนคอลัมน์ “ทำไมต้องวางแผนการเงิน” ว่าจะมีวิธีบริหารเงินอย่างไรให้มีประสิทธิภาพ

และขอบคุณทีมงานที่ช่วยกันเข็นนิตยสารเล่มแรกออกสู่สายตาของพวกเราทุกคน ต้องบอกว่าสนุกมากๆกับการทำนิตยสารเล่มนี้ หวังว่าจะเป็นประโยชน์กับทุกท่านที่อ่าน หากมีข้อแนะนำประการใด โปรดส่งถึงบริษัท อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต จำกัด ทีมงานขอน้อมรับฟังความคิดเห็นจากทุกท่านครับ

ขอแสดงความนับถือ

ทันตแพทย์สัณห์ชัย จิรชาญชัย
บรรณาธิการ

Contents

DLM Lifestyle Magazine for Dentists

08
เปิดมุมมอง
การใช้ชีวิตที่ลงตัวกับ
ทพ.ดร. สุวชัย พฤกษ์กานนท์

16
Fiber - Optic
Transillumination
(FOTI) technique

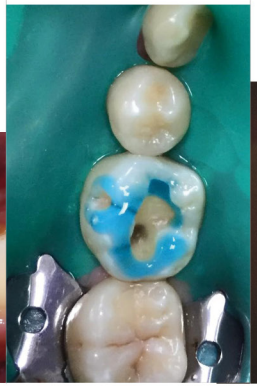
20
Selective
Etch
Technique

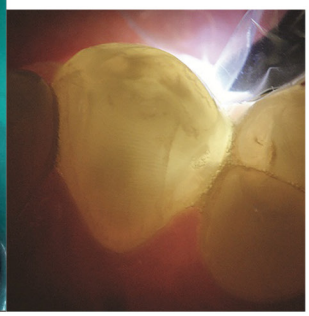
24
Monolithic Zirconia
"The New Trend
in Prosthodontics"

28
Why ?
ทำไมต้องวางแผน
ทางการเงิน















Why?

Contents

DLM Lifestyle Magazine for Dentists

32 ธรรมนำใจ
หลวงปู่ดุลย์ อตุโล

36 Triplets in Pastel

46 Living love, loving life

50 The Face of India

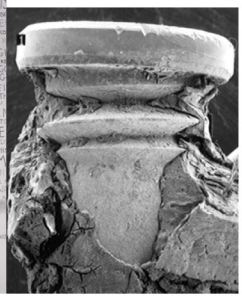
58 PRELUDE
OSSEOINTEGRATION

62 ดนตรีในเวหา
จินตนาการของจอห์น















D L M

Executive Editor / บรรณาธิการ
Sanchai Chirachanchai D.D.S. / ทพ.สัณห์ชัย จิรชาญชัย
Proof Reader / พิสูจน์อักษร
Jirayu Rujipongwatee / จิรายุ รุจิพงษ์วาที
Art Director / ฝ่ายศิลป์
Siriporn Muangsaen / สิริภรณ์ เมืองแสน
Nattiporn Am-aod / นัฐติภรณ์ เอมโอช
Photographer / ช่างภาพ
Sanchai Chirachanchai D.D.S. / ทพ. สัณห์ชัย จิรชาญชัย
Siriporn Muangsaen / สิริภรณ์ เมืองแสน
Nattiporn Am-aod / นัฐติภรณ์ เอมโอช

Coordinator / ประสานงาน
Patcharin Hamara / พัชรินทร์ เหมรา
Pikul Tounglee / พิกุล ทวงลี
Yupin Wongsaithong / ยุพิน วงศ์ทรายทอง
Jatuporn Jampasak / จตุพร จำปาศักดิ์
Saruntachai Srisoongnern / สรัณค์ธชัย ศรีสูงเนิน
Sichat Tharawarathit / ศิชัช ธราวราทิตย์

Special Thanks
ทพ.ดร.สุวชัย – ทพ.ญ.อุษณีย์ พฤกษ์กานนท์
ผศ.ทพ.ดร. นิยม ธำรงค์อนันต์สกุล
อ.ทพ.กิตติพงษ์ บูรณะโสภณ
อ.ทพ.อวิรุทธ์ คล้ายศิริ
ทพ.วีรพงศ์ ชาตะเมธีวงศ
หมอจอย วิลาสินี เลืองวัฒนะวนิช
คุณหนุ่ม สุวชา เปรมใจชื่น
คุณจู สรวีย์ จิระเบ็ญจรัตน
คุณอ้น วิทวัต ตันสุหัช
คุณก้อง ฐกร ฐิติจุฑาชัย
คุณต้าร์ วีระนันท์ กุลจิราธนวันท์
คุณปอมแปม กษิรา ศิริเยี่ยม
คุณหมิว ฐิติพร งามเลิศวงศ์
คุณเตย พริม ณ สงขลา
หลวงปู่ฝากไว้ รวบรวมบันทึกไว้โดย พระโพธินันทมุนี

บริษัท อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต จำกัด
419/13 ซ.23 หมู่บ้านทิพวัล 1 หมู่ 5 ถ.เทพารักษ์
ต.เทพารักษ์ อ.เมืองสมุทรปราการ
จ.สมุทรปราการ 10270
E-mail : info.dlmmag@gmail.com
Tel : 084-648-0744
Fax : 02-394-1816

พิมพ์ที่
FULLPOINT PRINTING
454/283 ซอยวัดไผ่เงิน บางโคล่ บางคอแหลม
กรุงเทพฯ 10120
E-mail : soisone@yahoo.com
Tel : 02-683-6946 / 081-632-9028
Fax : 02-294-8697

ข้อเขียนและรูปภาพทุกชิ้นงานในนิตยสารเล่มนี้สงวนสิทธิ์ตามกฎหมาย
ห้ามพิมพ์ซ้ำโดยมิได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต

Renfert

New Basic eco

New Basic fine sandblasting units

There's space in even the smallest room for this compact, reasonably priced sandblaster. • It simplies everyday routines thanks to the extensive field of view and to innovative LED lighting (PerfectView). • Process reliability due to accurately focused sandblasting, particularly important with delicate restorations. • Reduction in abrasive costs up to 65%* thanks to the optimal air/abrasive mixture in the unique mixing chamber.



New SILENT compact

New Single Workbench Suction Unit

The impressive advantages of a product range well designed in every detail: SILENT extractor units. • Easily built-in due to compact construction • Attractive, high grade design due to the use of special plastic meterial. • Low downtime as the motor can be quickly replaced by the user (takes 10 min). • Two suction levels with one suction level optimally suited to the relevant application. • Active health protection due to Iter technology with a Iter efciency of 99.9%.



MT3 Trimmer

Impressively powerful - surprisingly inexpensive

The MT3 wet trimmer is impressive due to its exceptionally powerful motor. With the MT3 Renfert provides high-performance trimming at a low price. • Quick change of the trimmer table angle using the practical tipping mechanism (90 / 98). • Safety: when the front door is opened a safety switch stops the motor and water. • Uniform coverage by the optimally positioned spray tube prevents clogging of the trimmer disc.



New Renfert Polish all-in-one

Diamond ceramic polishing pastes

Renfert Polish all-in-one: for polishing veneering porcelain, hybrid ceramics, high performance resin; as well as for zirconium oxide and lithium disilicate.



nuvoDent

nuvoDent Co.,Ltd.
419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403
facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com

TEXT / เจน ศรินภัสร์
PHOTO / สิริกรณ์ เมืองแสน
INTERVIEW / ทพ.ดร.สุวชัย พฤกษ์กานนท์
ทพ.ญ.อุษณีย์ พฤกษ์กานนท์

ทันตแพทย์ ดร.สุวชัย พฤกษ์กานนท์

ชีวิตที่ลงตัวในความสมบูรณ์แบบของการใช้ชีวิตอย่างพอเพียง เพื่อความสุขที่เอื้อเฟื้อต่อคนรอบข้าง

" DLM ฉบับปฐมฤกษ์ ได้มีโอกาสพูดคุยกับ **ทพ.ดร.สุวชัย – ทพ.ญ.อุษณีย์ พฤกษ์กานนท์** ผู้บริหารศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่ ที่ไม่เคยหยุดนิ่งในแนวคิด ต่อยอดความรู้ทางวิชาชีพสร้างธุรกิจร้านอาหารขึ้น โดยมีชื่อร้านว่า **"ไซลิพลัส"** ได้คิดค้นสร้างสรรค์เมนูอาหารสุขภาพ ด้วยแรงบันดาลใจที่มีจุดมุ่งหมายอยากให้คนที่มารับประทานอาหารมีสุขภาพกายและสุขภาพฟันดี และที่สำคัญเพื่อให้คนไข้ที่เป็นโรคเบาหวานสามารถรับประทานอาหารหวานได้โดยไร้ความกังวลด้วยวัตถุดิบชั้นดีอย่างน้ำตาลธรรมชาติแท้ไซลิทอล เป็นงานสร้างสรรค์เพื่อส่งต่อความสุขบนความแตกต่าง จนกลายเป็นมุมมองที่น่าสนใจสำหรับคุณหมอทั้งสองเลยทีเดียว "

การทำงานครั้งแรกหลังจากเรียนจบการศึกษา

หมอแซม : ผมและคุณหมออุ๋ เราเรียนที่เดียวกัน ชั้นปีเดียวกัน และจบการศึกษาจาก คณะทันตแพทย์ศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หลังจากเรียนจบปริญญาตรี ผมเข้ารับราชการเป็นอาจารย์อยู่ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) ซึ่งตอนนั้นคณะทันตแพทย์ มศว.ประสานมิตร เพิ่งเปิด ผมเป็นอาจารย์รุ่นแรก ยังไม่มีนักศึกษาที่ต้องขึ้นคลินิกการเรียนการสอน ทางมหาวิทยาลัยให้สิทธิไปเรียนต่อต่างประเทศ จึงได้มีโอกาสไปศึกษาต่อที่ The University of Melbourne ประเทศออสเตรเลีย

หมออุ๋ : หมอ ทำงานที่โรงพยาบาลโกรกพระ จังหวัดนครสวรรค์ เป็นหมอฟันคนแรกและคนเดียว (หัวเราะ) ในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายทันตกรรม ที่ต้องบริหารงานทั้งด้านบริการและบริหารงานของโรงพยาบาล ได้มีโอกาสเรียนรู้หลักการบริหารงานและการบริหารงานด้านบุคลากรจากที่นี่

อยากให้แนะนำข้อคิดในการเรียนการศึกษาต่อสำหรับน้องทันตแพทย์รุ่นใหม่

หมอแซม : น้องหมอที่สนใจจะเรียนต่อนั้น ไม่ว่าจะเลือกเรียนในสาขาวิชาใดก็ตาม อยากให้เรียนในสาขาที่ตัวเองชอบ ที่ตัวเองอยากจะทำ ผมเลือกเรียนในสิ่งที่ตัวเองชอบและถนัด ผมชอบทำงานด้านวิชาการ รักในการเรียนรู้ค้นคว้าทดลอง งานวิจัยต่างๆ งานด้านเทคโนโลยีที่แปลกใหม่ ที่สร้างความแตกต่างได้อย่างลงตัว ด้วยเหตุผลนี้ จึงไปเรียนต่อด้านการบูรณะฟัน การซ่อมแซมฟัน ซึ่งตรงกับช่วงที่วัสดุบูรณะฟันได้ปรับเปลี่ยนจาก "ยุคอมัลกัม" ที่เป็นโลหะเปลี่ยนแปลงไปสู่ยุคที่ใช้วัสดุสีเหมือนสีฟัน โดยได้วิชาความรู้จากอาจารย์ที่เก่งด้านทันตกรรมทั้งสองท่าน อาจารย์ท่านหนึ่งเก่งด้าน Glass Ionomer Cement (GIC) อีกท่านหนึ่งเก่งด้าน Bonding และ Resin Composit เลยทำให้ผมได้เรียนรู้การใช้วัสดุที่เป็น GIC และ Resin Composit จากอาจารย์ทั้งสองท่านอย่างละเอียด

หมออุ๋ : สำหรับคนที่เรียนหมอ เมื่อเรียนจบปริญญาตรีแล้ว อยากให้ทำงานใช้ทุนก่อนสัก 2 - 3 ปี ทำงานให้ได้หลากหลายในวิชาที่เรียนมา แล้วหันกลับมาถามใจตัวเองว่า เรามีความชอบที่จะเรียนต่อด้านไหนที่เหมาะสมกับตัวเรา ที่เราถนัดและรักในสาขาที่เราจะทำต่อไปในอนาคต ให้เราเลือกในสิ่งที่ใช่ที่เป็นตัวเราเอง เราก็จะมีความสุขกับงานในอาชีพที่เราทำนั่นเอง


สิ่งที่เราทำตอนนี้ คือ เรา
สร้างสรรค์ผลงานแบบใหม่ เรา
สร้างสรรค์สังคมให้มันดีขึ้น
นี่คือ “ความสุข”



เล่าประสบการณ์ขณะที่ศึกษาต่อที่ต่างประเทศ

หมอแซม : การศึกษาเรียนต่อปริญญาโทหรือปริญญาเอก เป็นการศึกษาเพื่อความเชี่ยวชาญด้านใดด้านหนึ่ง เราต้องเรียนรู้การใช้ชีวิตในขณะที่ศึกษา ต้องให้ความสำคัญกับการเรียนจริง ผมเรียนครบทั้ง 7 วันเต็มๆ เรียนวันจันทร์ถึงศุกร์ และวันเสาร์ อาทิตย์ผมจะทำวิจัยด้วย จึงทำให้เรียนจบการศึกษาเร็วกว่าปกติ

ในระหว่างที่กำลังศึกษาเรียนต่อ ผมมีคนพิเศษที่อยู่เคียงข้างเป็นกำลังใจที่ดี คือ คุณหมออุ๋ ณ ช่วงเวลานั้น ผมได้กลับมาที่ประเทศไทย ได้มาสู่ขอหมั้นหมายคุณหมออุ๋อย่างถูกต้องตามประเพณีไทย และกลับไปเรียนต่อที่ประเทศออสเตรเลียด้วยกัน จนกระทั่งปีพ.ศ. 2541 สำเร็จปริญญาเอก Ph.D. (Dental Science), The University of Melbourne, ประเทศออสเตรเลีย

หมออุ๋ : หลังจากทำงานใช้ทุนระยะเวลาประมาณ 2 ปี ได้ไปศึกษาต่อด้านทันตแพทย์เฉพาะทางสำหรับเด็ก ที่ประเทศออสเตรเลีย หมอสำเร็จการศึกษาระดับ Grad.Dip (Peadiatric Dentistry), The University of Melbourne, ประเทศออสเตรเลีย

งานที่แพลนไว้ หลังจากสำเร็จการศึกษา

หมอแซม : เราสองคนเรียนจบเมื่อปี พ.ศ. 2541 เป็นยุคที่เศรษฐกิจฟองสบู่แตก ค่าเงินบาทลอยตัว ร้านทำฟันหรือร้านอะไรต่างๆก็ต้องชะลอการลงทุน เพราะเศรษฐกิจไม่ดีเป็นช่วงที่ไม่ควรลงทุน แต่พอดีคุณพ่อมีตึกแถวที่เป็นพื้นที่ว่างอยู่ จึงตัดสินใจเปิดคลินิก ศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่ เพื่อใช้พื้นที่ตรงนี้ให้เป็นประโยชน์ ได้รับผลตอบรับจากลูกค้าเป็นอย่างดี อาจจะดูสวนทางกลับเศรษฐกิจในยุคนั้น เราพลิกวิกฤตให้เป็นโอกาสในการทำงานที่เรารักและตั้งใจทำ โดยเป็นทันตแพทย์ประจำที่ศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่ พร้อมทั้งรับราชการเป็นอาจารย์ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งงานที่ผมรักมาก แม้ว่าปัจจุบันจะไม่ใช่อาจารย์ประจำแล้วแต่ก็มีความสุขทุกครั้งที่เป็นอาจารย์พิเศษได้บรรยายและฝึกปฏิบัติการตามสถานที่ต่างๆ

หมออุ๋ : หมอเข้าทำงานที่โรงพยาบาลเอกชน พร้อมทั้งช่วยดูแลงานด้านการบริหารของคลินิกศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่ และเป็นทันตแพทย์ประจำที่นี่ด้วย

ที่มาของชื่อ “ศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่ ”

หมออุ๋ : คุณพ่อของคุณหมอแซมเป็นคนตั้งให้ เราก็ยังไม่มีชื่อที่จะตั้งคลินิกอยู่ในใจ พอดีทางคุณพ่อของคุณหมอแซมถามขึ้นมาว่า ที่เราทั้งสองคนไปเรียนมานั้น มีความพิเศษอะไรบ้าง ได้บอกท่านว่า เราไปเรียนอะไรใหม่ๆ ที่ทันสมัย เรียนรู้เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการรักษาแบบใหม่ๆ ท่านได้ให้แนวความคิดใช้คำว่า “แนวใหม่” จึงเป็นที่มาของชื่อ **“ศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่”** และท่านยังให้คำแนะนำเรื่องค่ารักษาพยาบาลที่ต้องชัดเจน ตรงไปตรงมา และควรอธิบายรายละเอียดต่างๆให้กับคนไข้ที่มารักษาฟันเข้าใจก่อนเข้ารับการรักษา ค่ารักษาฟันตรงกับความจริง ไม่ควรเก็บค่ารักษาฟันเกินความจริง ควรมีความยุติธรรมที่ถูกต้องกับลูกค้า

ราคามาตรฐาน ที่วางไว้ของศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่

หมอแซม : สมัยนั้นค่ารักษาพยาบาลจะไม่มีการกำหนดตายตัวว่าเท่าไหร่ คือพอทำฟันเสร็จ คุณหมอจะเรียกค่ารักษาเท่าไหร่ก็ว่าตามนั้น และเมื่อปีพ.ศ.2545 เริ่มมีกฎหมายควบคุมราคาค่ารักษาพยาบาล ว่ามีค่ารักษาพยาบาลเท่าไหร่ ต้องติดป้ายประกาศให้คนไข้รู้ การรักษาพยาบาลมีหลายแบบ คนไข้มีสิทธิที่จะเลือกวิธีการรักษาพยาบาลและทราบค่ารักษาพยาบาลก่อนที่จะทำการรักษา ทางคลินิกของเราจึงกำหนดอัตราค่ารักษาพยาบาล

“ หลังสำเร็จปริญญาเอก คุณหมอแซมได้รับรางวัล นักวิจัยดีเด่นระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการ ปีพ.ศ. 2541 The award for an excellent researcher from The International Association for Dental Research (IADR) meeting, Australia and New Zealand division (1998) ”

...

คุณหมอให้หลักแนวคิด เรื่องของสิทธิที่ลูกค้า **สามารถที่จะ เลือกวิธีการรักษา รับทราบค่ารักษาพยาบาลก่อนที่จะทำการรักษา ในราคายุติธรรม** ไม่เอาเปรียบลูกค้า ยึดหลักความซื่อสัตย์ที่มีต่อลูกค้า ปัจจุบันศูนย์ทันตกรรมแนวใหม่ **มีทั้งหมด 3 สาขา** คือ สาขาสิรินธร สาขาพุทธมณฑลสาย 4 และสาขาถนนราชพฤกษ์

...

โดยเทียบจากราคาคลินิกในมหาวิทยาลัยต่างๆ แล้วนำราคาเหล่านั้นมาหาค่าเฉลี่ย ตั้งเป็นค่ารักษาพยาบาล ราคาจะไม่แพงจนเกินไป ราคาจะสมเหตุสมผล เพื่อแบ่งเบาภาระต่างๆ ของคนไข้ เราจะมีรายละเอียดชี้แจงในการรักษาพยาบาลให้กับลูกค้า

แนวคิดของหลักการบริหารงาน

หมอแซม : เราบริหารงานแบบครอบครัว แบบพี่น้อง มีปัญหาสามารถคุยกันได้หมดทุกเรื่อง แม้กระทั่ง ปัญหาส่วนตัวบางเรื่อง พนักงานผู้ช่วยหมอหลายคนที่อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่เริ่มเปิดคลินิกสาขาแรกจนถึงปัจจุบันก็ยังอยู่กับเรา เราจะให้แนวคิดในการทำงานกับพนักงานผู้ช่วยหมอและคุณหมอทุกคนว่า **“คนไข้ทุกคน คือญาติ คือคนในครอบครัว คือครู”** ผู้ช่วยที่มีศักยภาพได้พัฒนาตำแหน่งหน้าที่การงานให้เติบโตขึ้นจากเดิม จัดแบ่งหน้าที่การงานให้เหมาะสม ได้เรียนรู้การทำงานใหม่ๆ เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ให้กับพนักงานของเรา

แรงบันดาลใจที่จุดประกายให้เปิดร้านอาหาร

หมอแซม : จากประสบการณ์ของงานที่ทำ คุณหมอทุกท่านทราบว่าโรคฟันผุเกิดจากปัจจัยร่วมคือ น้ำตาล แบคทีเรีย คุณภาพของผิวฟัน และระยะเวลา แต่โรคฟันผุ



เริ่มเยอะมากขึ้น แม้จะช่วยกันรณรงค์ป้องกัน อาจเพราะโรคฟันผุเป็นโรคไกลตัวไม่อันตราย จึงไม่ค่อยให้ความสำคัญ จึงต้องหาวิธีการใหม่ๆเพื่อให้คนใส่ใจโรคฟันผุมากขึ้น ทางออกที่ดีที่สุดคือ เริ่มต้นที่ตัวเราเอง

หมออุ๋ : เราร่วมมือร่วมใจกันทำงานกันเป็นทีม การทำงานร่วมกับคุณหมอแซม คุณหมอท่านอื่นๆ ดิฉันจะให้เกียรติในการทำงานร่วมกัน เคารพการตัดสินใจในการรักษาคนไข้ของคุณหมอ กรณีที่เกิดปัญหาขึ้นทีมงานจะพร้อมเข้าไปช่วยเหลือทันที เพื่อให้งานที่ทำนั้นสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ส่วนเรื่องการทำงานของพนักงานผู้ช่วย เราจะให้โอกาสพนักงานเริ่มจาก คุณหมออุ๋ เป็นคนมีฝีมือด้านการทำอาหาร รักและชอบการทำอาหารและขนมหวาน ในขณะที่เรียนอยู่นั้น อาจารย์ที่สอนทราบว่าคุณหมออุ๋ชอบทำอาหาร และบอกว่า **“เธออย่าทำขนมหวานให้คนไข้ทานจนฟันผุแล้วเธอก็มารักษาฟันเขานะ”** ทำให้เกิดแนวคิดในการวิจัยปรับปรุงสูตรขนมหวานที่ทานแล้วฟันไม่ผุ คือ ใช้น้ำตาลไซลิทอล ให้ความหวานได้อย่างกลมกล่อม ทานแล้วฟันไม่ผุ เมื่อคิดค้น วิจัยสูตรอาหาร ขนม และทดลองทำรับประทานกันเองก่อน พร้อมทั้งได้แจกให้กับคนไข้ที่มารักษาที่คลินิกได้รับประทานกัน ได้รับการตอบรับที่ดีจากหลายๆเสียง จนทำให้เกิดแนวคิดในการเปิดร้านไซลิพลัส







หมออุ๊ : ในช่วงที่ทำคลินิกแนะนำให้คนไข้ไม่ทานขนมหวานหรือจำกัดการทานขนมหวานเพื่อป้องกันฟันผุ คนไข้ที่เป็นเด็กก็ไม่พอใจและไม่สามารถทำได้ จึงทำให้เกิดความคิดอยากจะหาวิธีป้องกันฟันผุแบบใหม่ๆ จุดเด่นอีกข้อหนึ่งของน้ำตาลไซลิทอลคือเป็นน้ำตาลที่มีแคลอรี่ต่ำ ดูดซึมน้อย ไม่ทำให้เป็นเบาหวานและไม่อ้วน ร้านที่เปิดตั้งใจจะใช้เพื่อส่งเสริมดูแลสุขภาพฟันแต่ก็ได้ช่วยส่งเสริมให้ผู้บริโภคใส่ใจและดูแลสุขภาพร่างกายไปด้วย

จุดเด่นของอาหารที่ร้านไซลิพลัส

หมอแซม : เราใช้ความหวานจากธรรมชาติแทนน้ำตาลคือ “ไซลิทอล” ที่ได้จากต้นเบิร์ช โดยมีคุณสมบัติป้องกันฟันผุและช่วยลดแบคทีเรียที่เป็นอันตรายต่อฟัน วัตถุดิบที่นำมาใช้ จะคัดสรรเลือกวัตถุดิบที่ดีที่สุด เช่น ไอศกรีมไซลิพลัส จะใช้ผลไม้สดจริงและนมที่ทำการพาสเจอไรซ์ ไม่ผ่านขบวนการ “โฮโมจิไนส์” เพื่อจะรักษาชั้นเยื่อหุ้มไขมันนมที่มีประโยชน์ ที่ช่วยป้องกันโรคมะเร็ง ป้องกันอัลไซเมอร์ ลดคลอเลสเตอรอล ฯลฯ เป็นต้น

หมออุ๊ : อาหารที่ทำจะเป็นเมนูที่เราทำให้ครอบครัวรับประทาน พอมาเปิดร้านก็มีการจัดสรรให้เป็นระบบระเบียบ คัดสรรเลือกวัตถุดิบเอง เช่น พิซซ่า ตัวแป้งพิซซ่าโฮลวีต จะทำเอง น้ำสลัดสุขภาพ จะไม่มีส่วนผสมของไขใช้น้ำมันมะกอก มีไฟเบอร์จากอินนูลิน ใช้หญ้าหวานและไซลิทอล ขนมเบเกอรี่ เป็นสูตรของคุณแม่ นำมาทดลอง ปรับปรุง ดัดแปลงใหม่ โดยไม่ใส่น้ำตาลเปลี่ยนเป็นไซลิทอลและหญ้าหวาน ส่วนของไขมันจะใช้ไขมันที่ดีจากเนยสดแท้ โกโก้บัตเตอร์แท้ เพิ่มไฟเบอร์อินนูลินในส่วนผสมของแป้งเพื่อให้ดีต่อสุขภาพ สำหรับคนที่ชอบดื่มกาแฟ เรามีให้เลือกทั้งสูตรที่มีน้ำตาลและสูตรที่ไม่มีน้ำตาล เราใช้ไซลิทอลและหญ้าหวานแทนน้ำตาล เรามีโรงงานที่ผลิตวัตถุดิบและผลิตภัณฑ์เอง ซึ่งผ่านการตรวจสอบได้รับมาตรฐานจาก อย.เรียบร้อยแล้ว ที่สำคัญราคาทุกท่านสามารถรับประทานได้ เป็นการส่งต่อความสุข

การแบ่งเวลาให้กับครอบครัว

หมอแซม : สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ การให้เวลากับครอบครัว เราจะมีเวลาให้ลูกๆทุกเช้าก่อนไปโรงเรียน และหลังการทำงาน ลูกๆจะมีคำถามหรือ บางครั้งเราก็จะมีคำถามให้ลูกๆ เพื่อให้เราได้มีกิจกรรมในการทำร่วมกัน ผมมีลูกทั้งหมด 3 คน ลูกทั้ง 3 คนย่อมมีความคิดที่ไม่เหมือนกัน ผมจะไม่บังคับในการดำเนินชีวิตของแต่ละคน ให้เขาได้เรียน ได้ทำกิจกรรม ได้เลือกในสิ่งที่เขารัก เขาชอบ สิ่งที่เป็นตัวของเขาเอง เราดูแลให้ความรักความห่วงใยลูก วันหนึ่งที่เขาเติบโต มีหน้าที่การงานที่เขารักที่เขาทำแล้วมีความสุข เราก็มีความสุขด้วย ขอให้เขาเป็นคนดีของสังคม

หมออุ๊ : ทุกๆเช้า จะดูแลเรื่องอาหารให้ครอบครัว จะไปส่งลูกๆไปโรงเรียนพร้อมกัน เป็นช่วงเวลาที่มีค่า ที่เราได้พูดคุยกับลูกๆระหว่างการเดินทางไปโรงเรียน จะพูดให้ลูกๆฟังทั้งด้านจริยธรรม สังคม แนวคิดในการดำเนินชีวิตในแง่มุมต่างๆ สำหรับวันเสาร์-อาทิตย์ หรือ วันหยุด จะทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น ทำอาหาร ทำงานบ้าน ออกกำลังกาย เที่ยวชม พิพิธภัณฑ์ เป็นต้น

> “ ขบวนการโฮโมจิไนส์ คือ ขบวนการบีบเม็ดไขมันให้แตกออกให้เป็นเม็ดเล็กๆ เพื่อให้ไขมันแตกตัวไม่แยกชั้น ทำให้สูญเสียชั้นเยื่อหุ้มไขมันนมที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย ”



การงานกับความรับผิดชอบต่อสังคม

หมอแซม: สิ่งที่เราทำตอนนี้ คือ **เราสร้างสรรค์ผลงานแบบใหม่ เราเชื่อว่า เราสร้างสรรค์สังคมให้ดีขึ้น นี่คือความสุข** เกิดมาทั้งทีถ้าคิดที่จะทำอะไรแล้วมันไม่เสียหาย น่าจะดีต่อสังคม ก็น่าที่จะต้องลองทำสักครั้ง แต่ต้องพยายามอย่างถึงที่สุด มีความอดทนเพราะความสำเร็จอาจไม่ได้มาโดยง่าย อยากให้กล้าคิดกล้าทำ กล้าที่จะออกนอกกรอบ

หมออุ๊ : อยากจะเสริมว่า การทำงานใดก็ตามที่ดีต่อสังคมเป็นเรื่องที่ดี **แต่ต้องแบ่งเวลาให้เกิดความสมดุล ระหว่าง ครอบครัว หน้าที่การงาน ความรับผิดชอบต่อสังคม และ การดูแลสุขภาพ ทุกอย่างต้องทำอย่างสมดุล และ มีความสุข**

ฝากคติข้อคิดให้กับทันตแพทย์รุ่นใหม่

หมอแซม : **“ทำในสิ่งที่รัก รักในสิ่งที่ทำ”** แล้วคุณจะประสบความสำเร็จในสิ่งที่คุณตั้งใจทำด้วยความมุ่งมั่น

หมออุ๊ : ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น Success come in Can , Failure come in Can’t


• สปาเก็ตตี้แซลมอน


• พิซซ่าหน้าแซลมอน


• หัวปลาแซลมอนต้มเต้าหู้ยี้เกี่ยมฉ่าย


• เค้กเพื่อสุขภาพ

Komet

Quality & Innovation, Reliability & Precision

Diamonds have taught us to appreciate the importance of lasting value

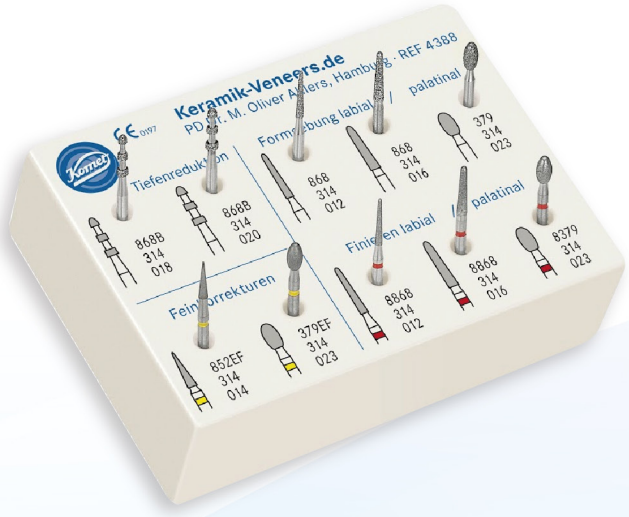
Compass | All-ceramic restorations.

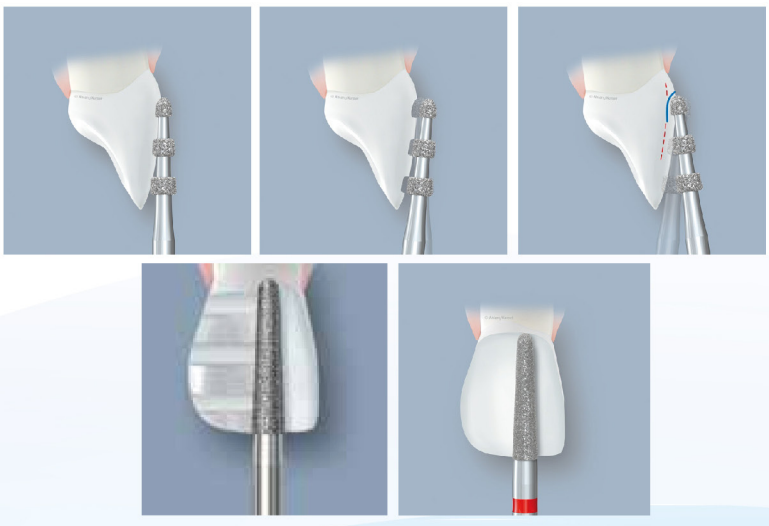
Recommendations - Product and their use in the dental

Ceramic veneers / Set 4388

"Keramik - Veneers.de" - a set of coordinated diamond instruments for the conservative, controlled preparation of ceramic veneer







nuvoDent

nuvoDent Co.,Ltd.

419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403

facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com









FULL MOUTH RECONSTRUCTION A-Z

เมื่อวันที่ 4-5 มิถุนายน ที่ผ่านมา ทางบริษัท อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต จำกัด ได้จัดกิจกรรม Workshop ในหัวข้อ FULL MOUTH RECONSTRUCTION A-Z โดยได้รับเกียรติจากอาจารย์ธนวัตร ฤทธิ์ขจร มาเป็นผู้บรรยายในครั้งนี้ ณ ห้องชฎา บอลรูม โรงแรมสยาม เคมปินสกี้ กรุงเทพ (Siam Kempinski Hotel Bangkok) มีผู้ให้ความสนใจทั้งอาจารย์และนักศึกษาจากหลายสถาบัน คุณหมอหลายๆท่านทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดเข้าร่วมกิจกรรมอย่างคับคั่ง โดยปิดรับลงทะเบียนจำนวน 275 ท่านภายในระยะเวลาไม่กี่วัน บรรยากาศตลอดทั้งงานได้รับการตอบรับที่ดีจากทั้งอาจารย์ และนักศึกษาทุกๆท่าน ที่ให้ความสนใจและรอยยิ้มที่เห็นได้ตลอดทั้งงาน ทางทีมงานขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ ส่วนงานครั้งต่อไปจะเป็นอย่างไร สามารถติดตามข่าวสารได้ในนิตยสาร DIM ฉบับต่อไปค่ะ

TEXT / นัฐติกรณ์ เอมโอช
PHOTO / สิริกรณ์ เมืองแสน







อาจารย์ธนวัตร ฤทธิ์ขจร เป็นตัวแทนส่งมอบรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายบริจาคสมทบทุน มอบให้กับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมสร้างตึกคณะทันตแพทย์ เป็นจำนวนเงิน 100,000 บาท โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ทันตแพทย์ดร.สุชิต พูลทอง คณบดีคณะทันตแพทยศาสตร์ เป็นผู้รับมอบในงานนี้และรายได้จำนวน 50,000 บาท ทางบริษัทฯ ได้ร่วมบริจาคให้กับวัดสวนสันติธรรม อ.ศรีราชา จ.ชลบุรี





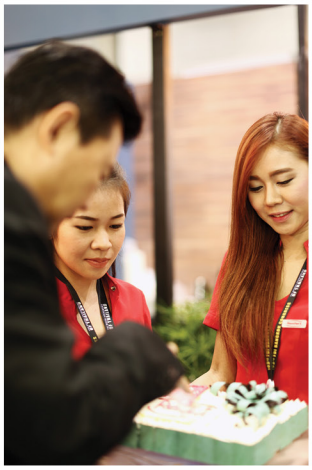


















FDI 2015 BANGKOK
Annual World Dental Congress

งานประชุมทันตแพทย์นานาชาติของสหพันธ์ทันตแพทย์โลก (FDI 2015 BANGKOK Annual World Dental Congress) ที่ผ่านมา จัดขึ้นระหว่างวันที่ 22-25 กันยายน 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคบางนา ถือเป็นการจัดงานประชุมด้านทันตกรรมที่ใหญ่ที่สุดของภูมิภาคเอเชียในรอบ 20 ปี จากจำนวนผู้เข้าร่วมงานมากกว่า 14,000 คน กว่า 130 ประเทศทั่วโลก โดยทางบริษัท นูโวเด้น จำกัด และ บริษัท อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต จำกัด ร่วมกันจัดแสดงสินค้าต่างๆมากมาย โดยวันที่ 22 กันยายน ภายในงานมีการเปิดแชมเปญและตัดเค้กฉลองครบรอบ 90 ปี พร้อมทั้งมอบของสมนาคุณและส่วนลดพิเศษสุดสำหรับการซื้อสินค้า Renfert ในงาน และวันที่ 23 กันยายน มีการเปิดตัวสินค้าใหม่ของ Kuraray พร้อมทั้งฉลองความร่วมมือกันระหว่าง nuvoDent และ Kuraray Noritake Dental Inc., ในประเทศไทย โดยมีนักวิชาการ ทันตแพทย์ นักเรียนทันตแพทย์ บุคลากรในอุตสาหกรรมทันตกรรม รวมทั้งบริษัทตัวแทนผลิตภัณฑ์และเครื่องมือทางทันตกรรมจาก 130 ประเทศทั่วโลก ให้ความสนใจบูธนูโวเด้นท์อย่างมากมายในตลอดระยะเวลา 4 วันของการจัดแสดงสินค้า







Microlux
Fiber Optic Transillumination

ทพ.กิตติพงศ์ บูรณะโสภณ



fig. 1

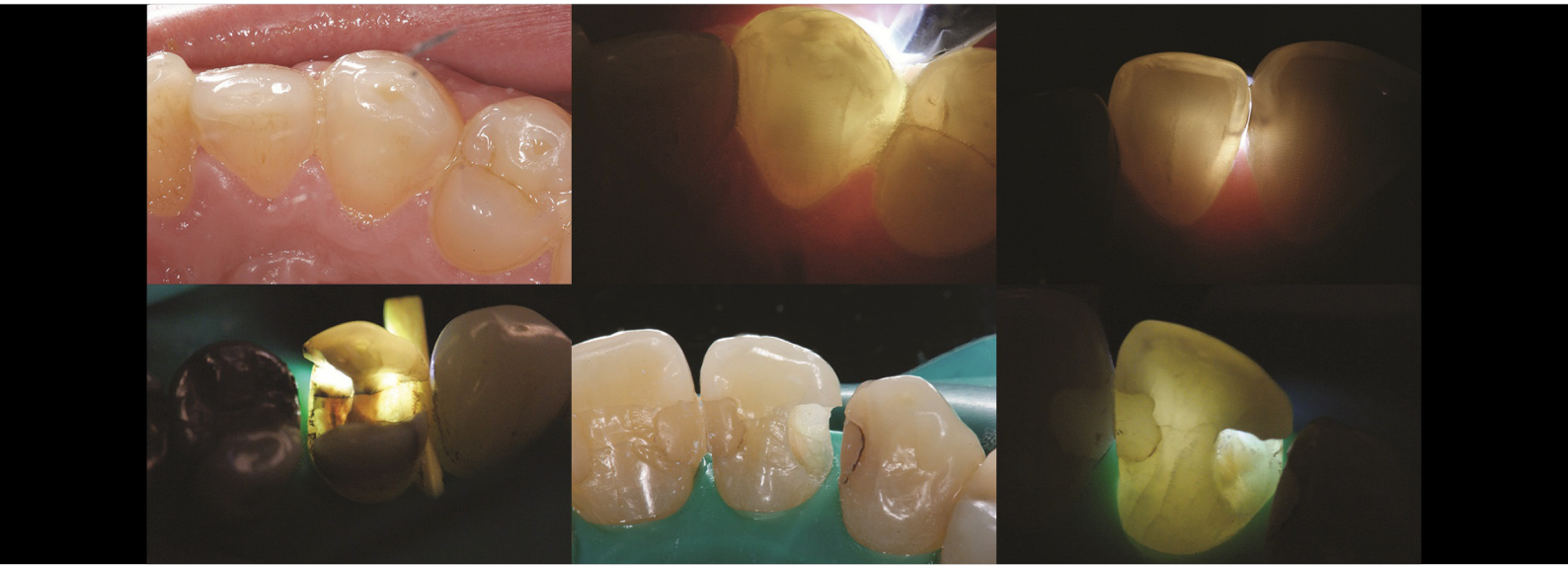
Fiber - Optic Transillumination (FOTI) technique

เป็นเทคนิคในการตรวจหาฟันผุที่มีมานานแล้วโดยการใช้ลำแสงขนาดเล็ก ความเข้มสูง ส่องลงบนตัวฟันผ่านปลายแท่งนำแสงขนาดเล็กหรือ fiber optic และอาศัยคุณสมบัติของ enamel prism ซึ่งจะมีการเรืองแสงเมื่อมีแสงส่องผ่าน (transillumination) ในขณะที่ enamel ที่มีการ decalcification การเรืองแสงจะผิดไป เนื่องจากสภาพความเป็นผลึกเกิดการเปลี่ยนแปลง ดังนั้นในทางคลินิกจะเห็นเป็นเงามืดของ enamel caries ตัดกับความสว่างของ sound enamel (fig. 1) มีการศึกษาเปรียบเทียบ specificity และ sensitivity ของการตรวจฟันผุบริเวณด้านประชิด ด้วยเทคนิค FOTI ได้ผลใกล้เคียงกับ bite wing radiography (1) และยังสามารถแยกความลึกของฟันผุในชั้นเคลือบฟันหรือเนื้อฟันได้ (2) มีการศึกษาในสหราชอาณาจักรโดยให้ทันตแพทย์ทั่วไปซึ่งปฏิบัติงานด้านทันตกรรมชุมชนลองใช้เทคนิค FOTI ในการตรวจฟันปกติ พบว่าสามารถมีการตรวจหาฟันผุในด้านประชิดได้เพิ่มขึ้น และทันตแพทย์ผู้เข้าร่วมในการศึกษามีความพอใจและอยากใช้เทคนิคนี้ในการตรวจต่อไป (3) นอกจากนี้หลายๆงานวิจัยสรุปว่าเทคนิค FOTI เป็นการตรวจเพิ่มเติม (supplementary tool) ที่ง่ายและสะดวกรวดเร็วในการยืนยันฟันผุในด้านประชิด และยังสามารถตรวจหาความผิดปกติอื่นๆของฟัน เช่น รอยร้าวหรือตรวจสอบขอบของวัสดุคอมโพสิตได้ดีอีกด้วย

อย่างไรก็ตามการตรวจด้วย FOTI โดยตาเปล่ายังคงมีความแตกต่างกันในการตรวจในผู้ตรวจแต่ละคน ซึ่งต้องมีการฝึกฝน ดังนั้นในปัจจุบันจึงมีเทคนิค Digital FOTI เพื่อลดปัญหาดังกล่าว แต่เครื่องมือจะมีราคาแพงขึ้นตามไปด้วย เพราะต้องประกอบด้วยกล้องและเลนส์ขนาดเล็กร่วมกับแสงจาก fiber optic

ปัจจุบันเมื่อมีเครื่องฉายแสงสำหรับการบ่มตัวของวัสดุคอมโพสิตแพร่หลายมากขึ้น จึงมีการดัดแปลงนำมาใช้ทดแทนแหล่งกำเนิดแสงและใช้เทคนิค FOTI ในการตรวจหารอยร้าวของฟันหรือแม้เพื่อยืนยันฟันผุในด้านประชิด แต่แสงจากเครื่องฉายแสงเป็นแสงสีฟ้าทำให้การเรืองแสงของ enamel prism ก็เป็นสีฟ้าไปด้วย ในขณะที่บริเวณรอยผุซึ่งจะปรากฏเป็นเงาเข้มนั้นก็จะมองเห็นได้ยาก นอกจากนี้ขนาดของลำแสงจากเครื่องฉายแสงมักมีขนาดใหญ่ทำให้แสงไม่ส่องเป็นจุดเฉพาะที่บนตัวฟันทำให้การเรืองแสงของ enamel มีการกระจายแสงมากเกินไป

Microlux เป็นแหล่งกำเนิดแสง LED สีขาว แท่งแก้วนำแสงมีขนาด 2mm., 3mm. และแบบ fiber optic ขนาด 0.75mm., 1mm. สำหรับงานหาคลองรากฟัน และวัดความลึกของร่องลึกปริทันต์ โดยมีขีดบอกความลึกที่ตัว fiber optic เนื่องจากเป็นลำแสงสีขาวจึงทำให้ enamel เรืองแสงเป็นสีขาวซึ่งจะตัดกันความผิดปกติของเงามืดจากรอยผุได้เป็นอย่างดีและสามารถตรวจได้ด้วยตาเปล่าอีกด้วย



นอกจากนี้ยังสามารถดัดแปลงนำ Microlux ไปใช้งานได้อีกหลากหลายงาน เช่น การตรวจหา orifice ในการรักษาคลองรากฟัน การตรวจหารอยร้าว crack line หรือ craze line หรือ fracture line บนตัวฟัน การตรวจหารอยร้าวของชิ้นงาน porcelain จากแลปก่อนนำไปยึดติดให้คนไข้ การตรวจขอบรอยต่อของวัสดุอุดสีเหมือนฟัน การตรวจสอบความสะอาดของโพรงฟันก่อนอุดในบริเวณที่ยากในการมองหรือแสงสว่างไม่เพียงพอ การตรวจร่องลึกปริทันต์ด้วยแสงจาก fiber optic และงานอื่นๆที่ต้องการความสว่าง

I Reference :

(1) A.Peers, F.J.Hill, C.M. Mitropoulos, P.J Holloway. Validity and Reproducibility of Clinical Examination, Fiber-Optic Transillumination, and Bite-Wing Radiology for the Diagnosis of Small Approximal Carious Lession: An invitro Study. Caries Res 1993;27: 307-311

(2) Michele Baffi Diniz, Jonas de Almeida Rodrigues , Adrian Lussi .Traditional and Novel Caries Detection Method. ; www.intechopen.com

(3) G.M. Davies, H.V. Worthington, J.E. Clarkson, P.Thomas, R.M. Davies. The use of Fiber-Optic Transillumination in General Dental Practice. British Dental Journal, Vol 191, No3, August 2001

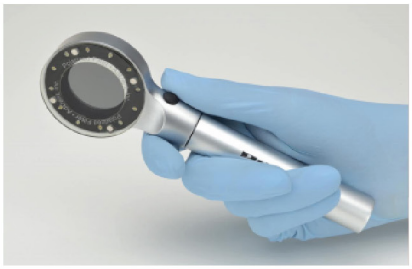
(4) Howard E Strassler, Mark L Pitel. Using Fiber-Optic Transillumination As a Diagnostic Aid in Dental Practice. Compendium February 2014.

Rite-lite 2™
TRI-SPECTRA/HI CRI SHADE LIGHT



" ...นวัตกรรมใหม่ล่าสุด LED Light เพื่อช่วยใช้ในการเทียบสีฟันของคนไข้ให้ตรงกับสีฟันธรรมชาติ ที่สำคัญใช้งานง่ายและสะดวก โดยการใช้คู่กับ Smart Phone ทุกประเภท... "

New Innovation Product from nuvoDent







DAYLIGHT – for initial shade taking.
Daylight that is seen in outdoor environment in a cloudy bright day is an Industry-standard color temperature of 5500° Kelvin



ROOM LIGHT – for verification of shade taking. Warm, incandescent light that is found in many indoor environments. Approximately 3200° Kelvin color temperature.



AMBIENT LIGHT – for verification of shade taking. Mixed lighting conditions of daylight and room light that exist in many indoor environment. Approximately 3900° Kelvin color temperature.

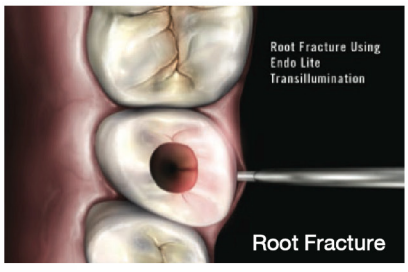
ADENT
AdDent, Inc.

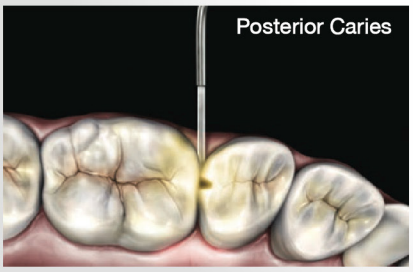
MICROLUX™
TRANSILLUMINATOR

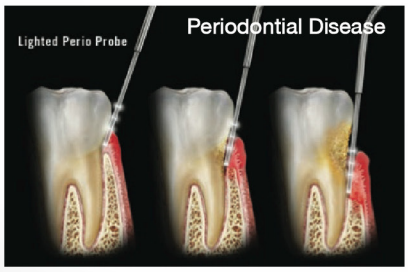












" ...นวัตกรรมใหม่ล่าสุด LED Light เพื่อช่วยในการตรวจหารอยแตกร้าว, ฟันผุ, หินปูนใต้เหงือก และรากฟัน ที่ความเข้มของแสง 6,000 เคลวิน... "

- ใช้งานง่าย (แบตเตอรี่ AAA จำนวน 2 ก้อน)
- น้ำหนักเบา (62 กรัม รวม light guide)
- พกพาสะดวก

Features :
- Autoclavable light guide, available in 2mm and 3mm
- High output L.E.D
- Battery Operated
- Portable and easy to use
- Protectice Sleeves available



nuvoDent
nuvoDent Co.,Ltd.
419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403
facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com

PROMOTION



เมื่อซื้อ

คูปอง KATANA 25 ใบ

ราคา 75,000 บาท

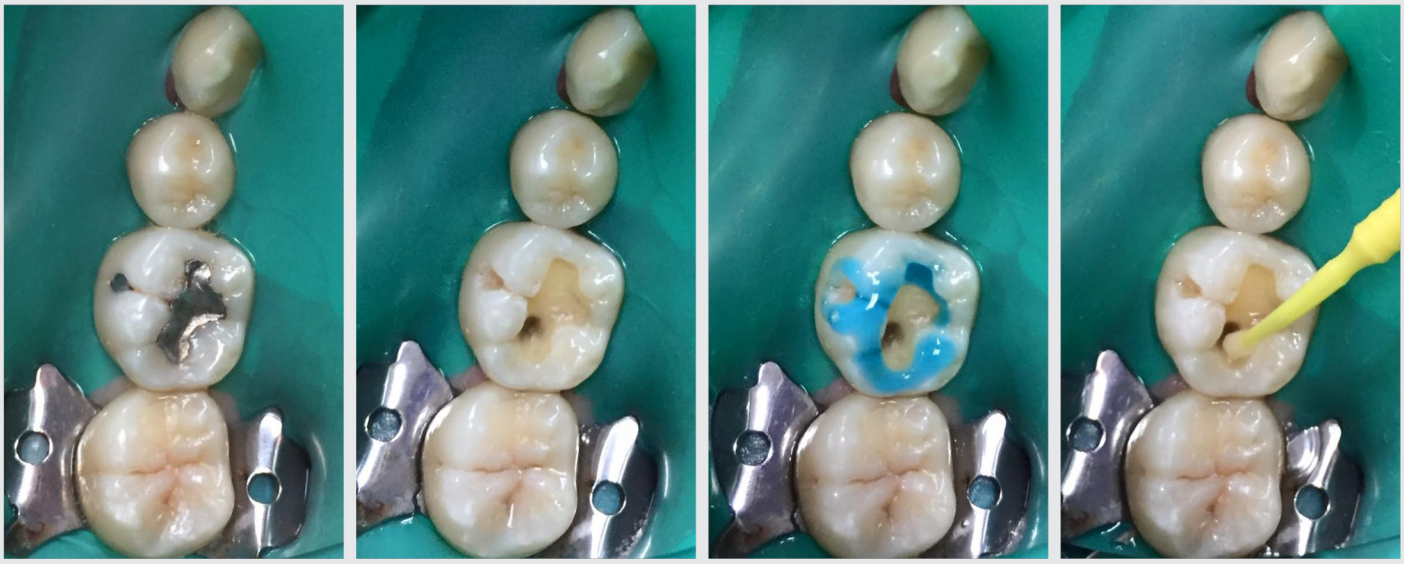
FREE Rite-lite 2™
TRI-SPECTRA/HI CRI SHADE LIGHT

มูลค่า 15,000 บาท

** เงื่อนไขเป็นไปตามทางบริษัทฯกำหนด **

IDA IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
คุณหญิง 087-506-7174 / คุณเหมียว 082-333-7907 / คุณขิม 081-456-9878



Selective Etch Technique

• ผศ.ทพ.ดร.นิยม ธำรงค์อนันต์สกุล • ทพ.อวิรุทธิ์ คล้ายศิริ •



เมื่อกล่าวถึงเรื่อง **“การยึดติดระหว่างวัสดุบูรณะกับโครงสร้างของฟัน”** คงต้องย้อนกลับเมื่อ 60 กว่าปีที่ผ่านมาโดยปี ค.ศ.1948 Oskar Hagger ได้พัฒนาสาร Glycerophosphoric acid dimethacrylate หรือ GPDM ซึ่ง Hagger เชื่อว่าหมู่ฟอสฟอริกของสารชนิดนี้สามารถเกิดพันธะไอออนิกกับแคลเซียมไอออนที่ผลึกของไฮดรอกซีอะพาไทต์ได้ จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการหาสารเชื่อมยึดโดยนักวิจัยได้พัฒนาสารเคมีต่างๆออกมาซึ่งคาดว่าจะเกิดพันธะเคมีกับโครงสร้างของฟันธรรมชาติได้

จวบจน ปี ค.ศ. 1955 Michael Buonocore แสดงให้เห็นว่าการใช้กรดฟอสฟอริก เข้มข้นร้อยละ 85 ทาที่ผิวเคลือบฟันแล้วล้างน้ำออกทำให้เกิดรูพรุนขนาดเล็กๆระดับจุลภาค ซึ่งสารเรซินที่เหลวๆสามารถไหลแผ่ไปตามรูพรุนดังกล่าวได้ เมื่อเรซินบ่มตัวจะเกิดการยึดแน่นระหว่างผิวเคลือบฟัน และวัสดุเรซินอันเนื่องมาจากแรงยึดเกาะเชิงกลระดับจุลภาคนั่นเอง แต่การใช้กรดฟอสฟอริกในคลินิกเพื่อปรับสภาพผิวฟันเริ่มเป็นรูปธรรมมากขึ้นเมื่อ Bowen ได้ใช้วัสดุบูรณะฟันชนิด เรซินคอมโพสิต ซึ่งหนึ่งในองค์ประกอบหลักก็คือ บีสจีอีเอ (Bis-GMA) ทั้ง Buonocore และ Bowen ต่างอาศัยการยึดติดของวัสดุด้วยแรงยึดเชิงกลและตั้งแต่ Buonocore เสนอการใช้กรดฟอสฟอริกเพื่อสร้างแรงยึดเชิงกลให้กับฟันธรรมชาติการใช้กรดชนิดนี้ก็ถูกจำกัดให้ใช้เฉพาะที่ผิวเคลือบฟันเท่านั้น

จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1979 Fusayama เสนอการใช้กรดฟอสฟอริกเพื่อปรับสภาพที่ผิวเคลือบฟันและเนื้อฟันพร้อมๆกันไป หรือที่เรียกว่า “Total etch technique” แต่เนื่องด้วยองค์ประกอบของผิวเคลือบฟัน และเนื้อฟันมีความแตกต่างกัน จึงทำให้เกิดปัญหาที่ตาม คือ เมื่อทากรดที่ผิวเนื้อฟันสารอนินทรีย์จะถูกละลายเส้นคอลลาเจนจะเปลือยเปล่าขาดการห่อหุ้มและไร้การผยุงดังนั้นเนื้อฟันที่ถูกกัดด้วยกรดแล้วล้างน้ำออก และเป่าลมหากเป่าจนผิวเนื้อฟันแห้งเกินไปจะทำให้เส้นใยคอลลาเจนที่เคยฟูฟ่องเกิดการฟุบตัว และอัดแน่นจนสารเชื่อมยึด (bonding) ไม่สามารถไหลแทรกซึมเข้าไประหว่างเส้นใยได้ ทำให้เกิดชั้น hybrid ที่ไม่สมบูรณ์ก่อให้เกิดผลเสียตามมาคือเกิดการเสื่อมสลายของเส้นใยคอลลาเจนที่เปลือยเปล่า เนื่องด้วยถูกเอนไซม์ Matrix metalloproteinases (MMPs) ทำลาย ค่ากำลังแรงยึดลดลง มีการรั่วซึมและเกิดฟันผุตามมา เป็นต้น

ด้วยปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นจึงเกิดการพัฒนาวิธีการปรับผิวเนื้อฟันด้วยระบบ self-etch คือ การปรับสภาพผิวเนื้อฟันด้วยมอนอเมอร์ที่มีฤทธิ์เป็นกรด (acidic monomer) ซึ่งมอนอเมอร์ที่ว่านี้ สามารถละลายชั้นสเมียร์หรือเศษฟันที่เกิดจากการตัดแต่ง และยังสามารถแทรกซึมลงไปสลายสารอนินทรีย์ที่ผิวเนื้อฟันได้ ด้วยหลักการที่ว่า **“มีการละลายสารอนินทรีย์ลงไปได้ลึกเท่าไร สารมอนอเมอร์ก็ตามลงไปได้ลึกเท่ากัน”** ดังนั้นเมื่อเกิดการบ่มตัวก็จะเกิดชั้น hybrid ที่สมบูรณ์ แต่เนื่องด้วยฤทธิ์ความเป็นกรดของมอนอเมอร์ในระบบ self-etch นี้ยังมีฤทธิ์ไม่เท่ากรดฟอสฟอริก ดังนั้นเมื่อนำมาใช้ปรับสภาพผิวเคลือบฟันอาจให้ผลลัพธ์ไม่ดีเท่ากับกรดฟอสฟอริก เนื่องด้วยถ้าผิวเคลือบฟันไม่ได้ถูกกรอแต่งซึ่งผิวหน้าจะอุดมไปด้วยโครงสร้างที่เป็น aprismatic ซึ่งทนต่อการละลายด้วยกรด และกรณีที่มีชั้นสเมียร์ปกคลุมผิวเคลือบฟันหลังการกรอแต่ง โดยชั้นสเมียร์นี้จะประกอบด้วยสารอนินทรีย์ที่มีปริมาณสูงเมื่อเทียบกับชั้นสเมียร์ที่ปกคลุมผิวเนื้อฟันทำให้ชั้นสเมียร์ของผิวเคลือบฟันสามารถลดฤทธิ์ (buffering) ความเป็นกรดของมอนอเมอร์จนทำให้ไม่สามารถสลายแร่ธาตุที่ผิวเคลือบฟันที่อยู่ด้านล่างได้อย่างเต็มประสิทธิภาพส่งผลต่อค่ากำลังแรงยึดระหว่างผิวเคลือบฟันกับวัสดุบูรณะได้

เนื่องจากปัญหาที่เกิดจาก total etch technique คือการที่ทำให้เนื้อฟันมีความชื้นที่เหมาะสมหลังจากถูกกรดอาจเป็นไปได้ยาก และเมื่อใช้กรดกัดเนื้อฟันนานเกินไปอาจทำให้สารเรซินไม่สามารถแทรกซึมถึงส่วนที่ลึกที่สุดได้ ส่วนปัญหาที่เกิดจาก self-etch technique คือ สารไพรเมอร์ที่มีความเป็นกรดนั้น มีฤทธิ์ไม่แรงเท่ากรดฟอสฟอริก จึงไม่สามารถกัดเคลือบฟันที่ไม่ได้ถูกกรอแต่งได้ ดังนั้นจึงเกิดแนวคิดเรื่อง selective etch technique ซึ่งเป็นการรวมเอาข้อดีของทั้ง total-etch และ self-etchtechnique เข้าด้วยกัน โดยการใช้กรดฟอสฟอริกทาเฉพาะส่วนของเคลือบฟันเป็นเวลา 15 – 30 วินาที เพื่อให้เกิด enamel acid etch pattern ที่สมบูรณ์ จากนั้นล้างน้ำออก แล้วจึงใช้สารไพรเมอร์ที่มีความเป็นกรด (ในส่วนของself-etch system) ทาลงไปบริเวณชั้นเคลือบฟันที่ถูกกรดฟอสฟอริกกัดและเนื้อฟันที่ถูกกรอแต่งไว้แล้วโดยการทาต้องเป็นแบบ agitate คือการทาถูๆ หลาย ๆ ครั้ง ปล่อยทิ้งไว้ 10 – 15 วินาที เพื่อให้สารไพรเมอร์แทรกซึมลงไปได้อย่างเต็มที่ แล้วจึงทำการเป่าลมเพื่อไล่ตัวทำละลายออกไปจะเห็นได้ว่าจากขั้นตอนนี้ไม่มีการใช้กรดฟอสฟอริกทาที่บริเวณเนื้อฟันเลย เป็นเพียงแค่การใช้สารไพรเมอร์ที่มีความเป็นกรดทาลงไปที่เนื้อฟันเท่านั้นจึงตัดปัญหาเกี่ยวกับการหลงเหลือความชื้นที่เหมาะสมของเนื้อฟัน (moist dentin) และปัญหาการใช้กรดฟอสฟอริกกัดเนื้อฟันที่นานเกินไปได้จนทำให้สารเรซินไม่สามารถแทรกซึมถึงส่วนที่ลึกที่สุดได้ในขั้นตอนนี้จะได้เนื้อฟันที่มีคุณภาพ สารไพรเมอร์สามารแทรกซึมไปทุกส่วนของเนื้อฟันได้ เกิดชั้น hybrid ที่สมบูรณ์เกิดขึ้น จากนั้นจึงทำการทาสารยึดติด โดยทาเป็นชั้นบางๆ ให้ทั่วทั้งในเคลือบฟันและเนื้อฟัน ทำการฉายแสง 20 วินาที โดยหลังจากทาสารยึดติดไปแล้วจะพบว่าได้ชั้น hybrid ที่มีความเสถียรมากขึ้น ซึ่งเป็นชั้นที่เหมาะสมต่อการยึดติดกับวัสดุเรซินคอมโพสิต

สรุปขั้นตอนการทำ selective etch technique

1. หลังจากการเตรียมโพรงฟันแล้ว ใช้กรดฟอสฟอริกทาบริเวณชั้นเคลือบฟันเท่านั้น 15- 30 วินาที ล้างน้ำออก เป่าให้แห้ง
2. ทาสารไพรเมอร์ที่มีความเป็นกรด บริเวณชั้นเคลือบฟันและเนื้อฟันให้ทั่วโดยทาแบบ agitate หลาย ๆ รอบ ปล่อยทิ้งไว้ 10 – 15 วินาที เป่าลมแรงๆ เพื่อไล่ตัวทำละลาย
3. ทาสารยึดติด โดยทาเป็นชั้นบางๆ ให้ทั่วบริเวณชั้นเคลือบฟันและเนื้อฟัน ฉายแสง 20 วินาที

kuraray Noritake

kuraray

สินค้าในปัจจุบันของ Kuraray Noritake Dental ที่เป็นที่รู้จักกันอยู่แล้วในตลาด มีให้ลูกค้าเลือกใช้งานได้อย่างหลากหลายไม่ว่าจะเป็น Bonding แบบ Self Etching System, Adhesive Cements, Restorative Composites และ อื่นๆ

Bonding (Self Etching System):



CLEARFIL SE BOND X RESIN-BASED DENTAL ADHESIVE SYSTEM

CLEARFIL SE BOND X is a light-curing bonding system, and consists of a self etching primer and a bonding agent. The primer offers simultaneous treatment of both dentine and enamel.



CLEARFIL LINER BOND F DENTAL BONDING AGENT

CLEARFIL LINER BOND F is a light-cure bonding system, and consists of a self-etching primer and a fluoride-releasing bonding agent. The primer simultaneously treats both dentin and enamel.

Restorative Composites:



CLEARFIL AP-X Flow DENTAL LIGHT-CURED RESTORATIVE COMPOSITE

CLEARFIL AP-X Flow is a flowable, radiopaque restorative composite resin which provides accurate color matching, high polish ability and excellent physical properties, making it ideal for both anterior and posterior restorations. CLEARFIL AP-X Flow can be used alone or together with CLEARFIL AP-X, CLEARFILAP-X Esthetics.



CLEARFIL AP-X Esthetics DENTAL LIGHT-CURED RESTORATIVE COMPOSITE

CLEARFIL AP-X Esthetics is a light-cure, radiopaque restorative composite resin which provides accurate color matching, high polish ability and excellent physical properties, making it ideal for both anterior and posterior restorations. It is formulated with optimal viscosity assuring easy handling and placement.

Adhesive Cements:



PANAVIA F2.0 DUAL-CURE DENTAL ADHESIVE SYSTEM

PANAVIA F 2.0 is a dual-cure (light and/or self-cure), radiopaque resin-based cement for porcelain, composite resin, and metal restorations.

Others:



ALLOY PRIMER METAL ADHESIVE PRIMER

ALLOY PRIMER is a metal adhesive primer.
The product is used to enhance the adhesion between dental metals and resin-based materials.



CLEARFIL CERAMIC PRIMER SILANE COUPLING AGENT

CLEARFIL CERAMIC PRIMER is a silane-coupling agent that provides an enhanced adhesive surface to porcelain, ceramics, hybrid ceramics or composite resin.



TEETHMATE F-1 2.0 LIGHT-CURE PIT AND FISSURE SEALANT

TEETHMATE F-1 2.0 is a light-cure pit and fissure sealant containing fluoride methacrylate copolymer which provides the fluoride.

nuvoDent

nuvoDent Co.,Ltd.
419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403
facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com

nuvoDent

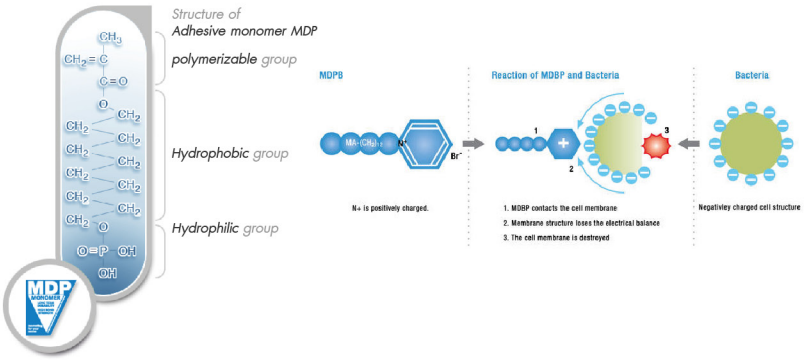
kuraray Noritake

ทางบริษัท นูโวเด้นท์ จำกัดมีความยินดีที่จะแจ้งให้ลูกค้าทุกท่านทราบว่า เราได้รับความไว้วางใจจากทาง **Kuraray Noritake Dental** ให้เป็นผู้จัดจำหน่ายสินค้า Kuraray และ Noritake อย่างเป็นทางการ ลูกค้าทุกท่านสามารถติดต่อสอบถามข้อมูล หรือ ซื้อสินค้าจากเราได้หลายช่องทางนับตั้งแต่นี้เป็นต้นไป

Kuraray Noritake Dental เป็นบริษัทจากประเทศญี่ปุ่นที่พัฒนาและผลิตสินค้าหลากหลายประเภทที่มีนวัตกรรมและคุณภาพสูง โดยเฉพาะสินค้าทางทันตกรรม จาก ceramics ไปยัง composites และแม้แต่ bio-materials ดังจะเห็นได้จากสินค้ามาตรฐานระดับเหรียญทองที่เป็นที่รู้จักดีในตลาด ณ ปัจจุบัน คือ Clearfil SE Bond และ Panavia F 2.0 ที่ได้รับรองคุณภาพจากหลายสถาบัน ทั้งยังคงมีสินค้านวัตกรรมใหม่ๆคุณภาพสูงออกมาให้คุณหมอทุกท่านได้ลองใช้อย่างต่อเนื่อง

หลังจากที่ Kuraray Noritake Dental เป็นบริษัทแรกที่ได้แนะนำ adhesive monomer ตัวแรกในประวัติศาสตร์ทันตกรรมโดยคิดค้น the phosphate monomer Phenyl-P ในปี 1976, โครงสร้าง molecular ได้รับการพัฒนาในปี 1983 โดยการคิดค้นโมเลกุลที่มีความสามารถในการยึดติดกับโครงสร้างฟันและการยึดแน่นหรือการจับตัวกับโลหะ ผลที่ได้รับของการพัฒนานี้ ก็คือ MDP Monomer (10-Methacryloyloxydecy dihydrogen phosphate) ซึ่งได้รับการยอมรับจากผู้ใช้ ด้วยโครงสร้างพิเศษของ monomer.

Phosphate monomer นี้มีประสิทธิภาพสูงมากสำหรับ enamel, dentin และ metal alloys. Panavia ที่มี MDP monomer นั้นได้รับการแนะนำว่าเป็น adhesive resin cement ทีมีประสิทธิภาพสูงสำหรับการยึดติดด้วยซีเมนต์ต่อโครงสร้างฟัน และต่อโลหะ ความสำเร็จที่น่าประทับใจของ Panavia นั้นสนับสนุนและส่งเสริมให้ Kuraray Noritake Dental นำ MDP monomer นี้ไปใช้กับระบบ bonding อื่นๆ รวมถึงได้รับ a high degree of adhesion to tooth substrate from the formation of a chemical bonding.



New Product

สินค้าใหม่ล่าสุดของ Kuraray Noritake Dental ก็คือ Cement ตัวใหม่ที่เป็นแบบ hand mix “Panavia SA Luting Plus” และ Composites ที่มีให้เลือกหลากเฉดสีพร้อมทั้งการยึดติดฟันที่มีประสิทธิภาพมากกว่าเดิม “Clearfil AP-X Esthetics Flow & Clearfil AP-X ES-2”



SELF-ADHESIVE RESIN CEMENT

PANAVIA SA LUTING Plus

A dual-cure, self-adhesive resin cement with a unique, fluoride-releasing mechanism available in economical handmix syringes and provides an outstanding level of adhesion to enamel, dentin, metal, lithium disilicate and zirconia. Bond strengths are virtually unaffected by the dryness or wetness of the tooth structure. These high bond strengths, in combination with its very low water absorption rate, leads to long-lasting marginal integrity for your restorations. This reliable, self-adhesive cement offers a unique catalyst-controlled setting mechanism which provides an easier clean-up technique with shorter chair-time and reduces the possibility of damaging the gingiva.



DENTAL LIGHT-CURED RESTORATIVE COMPOSITE

CLEARFIL™ AP-X ES-2

A nano-hybrid composite, ideal for anterior and posterior use including 66 vol% (78 wt%) filler. In order to make the paste non-sticky, we optimized the monomer type and composition. You can decide where the paste needs to go. The enamel paste viscosity was designed to work very precisely. Adapting the enamel paste to a prepared bevel or cervical dentin can be done with your modeling instrument or brush. CLEARFIL AP-X ES-2 has a very long working time of 4.5 minutes under ambient lighting. Even if you keep your operating light on the restoration, you will have enough time to layer the paste.



ENTAL LIGHT-CURED RESTORATIVE COMPOSITE

CLEARFIL™ AP-X Esthetics Flow

A universal flowable composite developed by using special submicron fillers that make it easy to polish. Special submicron fillers are surface treated with a proprietary silane coupling agent, which allows for the high filler loading of 75 wt% to provide superior mechanical properties

Monolithic Zirconia

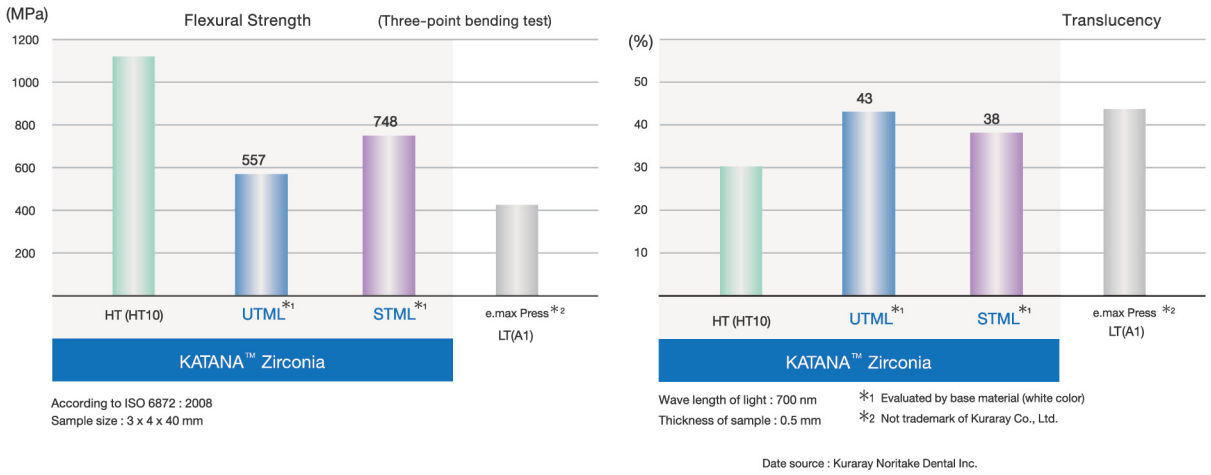
“The New Trend in Prosthodontics”

ทพ.สัณห์ชัย จิรชาญชัย

ปัจจุบันนี้เป็นที่แน่ชัดสำหรับเทรนด์ใหม่ล่าสุดของงานทันตกรรมประดิษฐ์ หลังจากที่ Zirconia Crown ออกสู่ตลาดมาร่วม 10 ปีแล้ว ทันตแพทย์ยังคงถามหาครอบฟันที่มีความใส สวยงามเหมือนธรรมชาติ แต่สามารถรองรับแรงบดเคี้ยวได้ตามมาตรฐาน คือฟันหลัง Molar ต้องมี Flexural Strength ที่มากกว่า 600 mpa. และส่วน Premolar และ Anterior ต้องการมากกว่า 450 mpa. เราจึงต้องมารู้จักกับ Monolithic Zirconia รุ่นใหม่ล่าสุดกันครับ

Monolithic ก็คือ ครอบฟันที่เป็นเนื้อเดียว ไม่มีการแต่งพอร์ซเลน ที่ภายนอก (กลึงขึ้นรูปเป็น Full Contour) แล้วนำไป Sintering แต่เดิมเป็นวัสดุที่มีความทึบแสง แต่ปัจจุบันหลายๆบริษัท พยายามคิดค้นให้มีส่วนผสมยางชนิดที่เข้าไปช่วยทำให้ Zirconia มีความใสมากขึ้น ซึ่ง Gold Standard ของความใสก็คือ E-max Press ซึ่งเป็น Lithium Disilicate Glass มีความโปร่งแสง Translucency ประมาณ 43 % และมีความแข็ง Flexural Strength อยู่ที่ประมาณ 400 mpa. (E-max Press และstain)

Flexural Strength & Translucency



According to ISO 6872 : 2008
Sample size : 3 x 4 x 40 mm

Wave length of light : 700 nm
Thickness of sample : 0.5 mm

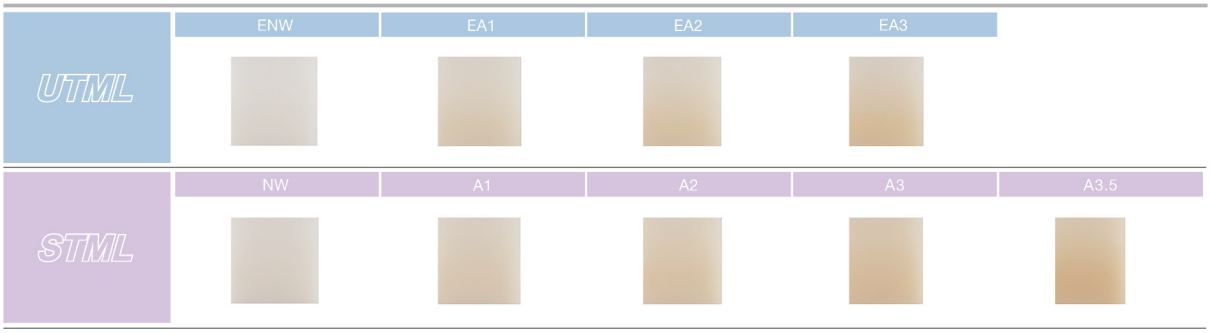
*1 Evaluated by base material (white color)
*2 Not trademark of Kuraray Co., Ltd.

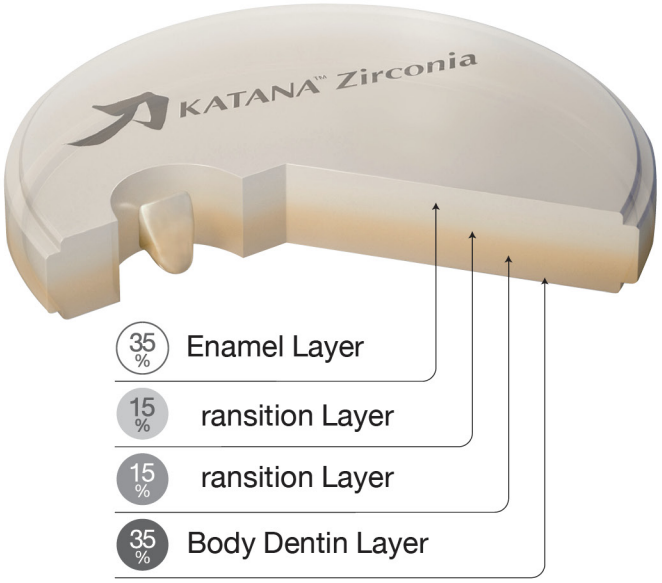
Date source : Kuraray Noritake Dental Inc.

บางคนอาจจะสงสัยว่าจำเป็นด้วยหรือที่ต้องมีการไล่สี ?

อันนี้ช่วยอย่างมากในการทำให้สีคอฟันมีสีเข้มและไม่เป็นรอยด่างเมื่อมีการกรอแก้ ทำให้ดูเป็นธรรมชาติ มากกว่าไม่มีการไล่สีถึง 4 ชั้น

Selection of the shades





ทางบริษัท Kuraray Noritake ได้คิดค้นและผลิต Monolithic Zirconia ชนิดใหม่ล่าสุด ซึ่งมีคุณสมบัติพิเศษตามที่เราต้องการในชื่อ Katana Monolithic Zirconia โดยมีสูตรลับเฉพาะที่ให้ความโปร่งแสงได้ถึง 43 % แต่ให้ความแข็งแรงสูงถึง 557 mpa. และมีการใส่ Shade สีเข้มอ่อนตามสีของคอฟันอีกด้าน

ส่วนการแนะนำให้ใช้ในตำแหน่งใดบ้าง ?

Recommended and Indicated Application

KATANA™ Zirconia UT/ST series have different levels of translucency and mechanical properties according to their application. Select the right series for your application using the following table :

Recommended and Indicated applications

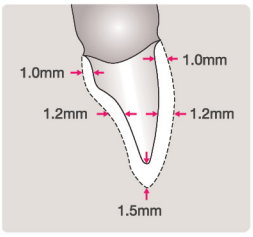
KATANA™ Zirconia		UTML	STML	HT/ML*1
Anterior	Crown	★★★*2	★★★*2	★
	Veneer	★★★	★★	★
Posterior	Crown	★★	★★★	★
	Inlay/Onlay	★★	★	★
Bridge	Anterior 3-unit	★	★★	★★
	Posterior 3-unit	—	★	★★★
	4-units or more	—	—	★★★
Framework		—	—	★★★
Properties	Translucency	high		
	Flexural strength			high

The number of check marks (★) indicates the degree to which the material is recommended for tne listed application.
The bar (—) means that it is not recommended.
*1 KATANA™ Zirconia HT/ML is a high strength zirconia.
*2 See "Selection of shades" and "Range of applicable abutment colors".

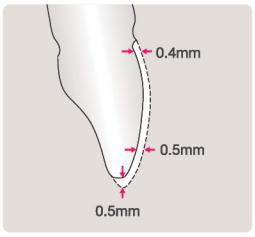
ทั้งนี้ผู้เขียนขออนุญาตแนะนำให้ใช้กับงานรากเทียม เพราะการทำครอบฟันบนรากเทียม โดยใช้ Porcelain Layering มักตามมาด้วยปัญหา Porcelain ร่อนตัว หรือแตก แล้วงานแก้ก็จะทำให้เราเสียเวลาถอดรากเทียมออก หรือในครอบฟันกรามที่คนไข้ต้องการความสวยงามและกรอฟันน้อย

Restoration Wall Thickness

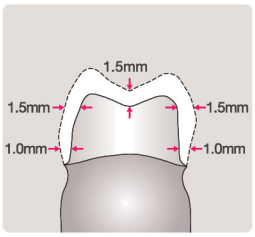
Anterior crown



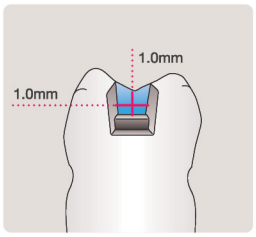
Veneer



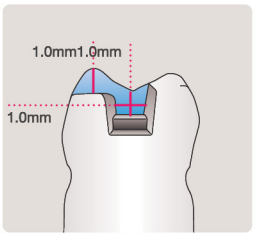
Posterior crown



Inlay



Onlay







Noritake

KATANA Zirconia Materials

Pre-colored Technology / Esthetic High Translucency / Low Monoclinic Transformation / High Strength / Easy Milling

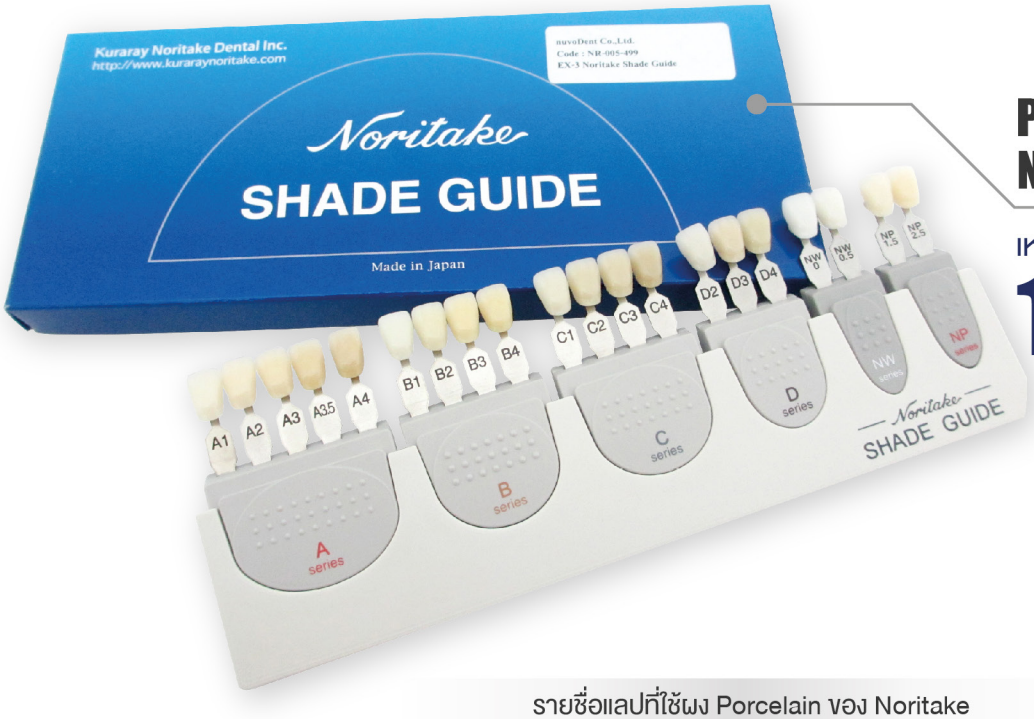
Collaboration between High Translusency & Pre-colored Technology

■ Multi Layered, KATANA Zirconia (ML)
Specialized for FCZ(Full Contour Zirconia)





■ KATANA Zirconia Crown on Implant



Promotion
Noritake Shade guide

เหลือเพียง

1,900 THB

ราคาปกติ 2,450 THB

รายชื่อแลปที่ใช้ผง Porcelain ของ Noritake

- เคอิชิคาอิ เดนตัล เซอร์วิส แอนด์ แลป
- เคดีแอล
- เอส แอนด์ เค เด็นทอล แลป
- ควอลิตี้ เด็นตัลแล็บ
- ภูมินทร์ เดนทอล แล็บ
- อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต
- โอปอล เด็นตัล แลป
- ฟันเทียมไทย
- เดนทอลเวิลด์
- I AM DENTAL LAB
- NINE LAB
- เค.เจ. เดนทอล แลป
- ที.แคร์ เด็นทัล แลบ
- อำพัน เด็นตอล แล็บ
- สหมิตร เด็นตอล แล็ป
- ยูนิค-เทคซ์
- พัทยา เดนทอล แลบ
- Veeranun Dental Lab
- มาลัย เดนทัล แลป
- ไทยมิลลิ่ง เซ็นเตอร์
- เพรพ แลบ
- พี วาย เด็นทัล แล็ป
- ประสานมิตร เด็นตอลแล็ป
- เอ อี ซี เด็นทัล แลบ

nuvoDent

nuvoDent Co.,Ltd.
419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403
facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com

nuvoDent

Bossklein
Complete Dental Hygiene Control

Bossklein is the complete dental **hygiene** control & Perfection in **global** disinfection

Alcohol Free Surface Disinfectant Spray 1 Litre

Key Product Features:-

- Effective against a wide spectrum of organisms.
- Dentomint frangrance
- Also contains detergent
- Clear liquide. pH 8-9 solution with a shelf life of 3 years.
- For the surface disinfection of non-invasive medical devices, including surfaces sensitive to alcohol.

Daily Aspirator Cleaner and Disinfectant Concentrate (Suction Daily) 1 Litre

Key Product Features:-

- Highly effective cleaning and disinfecting product.
- Also used for effective cleaning of the spittoon bowl.
- Non-foaming and non-abrasive aldehyde, chlorinne and phenol free solution.
- Easy to use and measure.
- Colour coded.
- Effective against a wide spectrum of organisms.
- Alkaline based for removal of Daily deposits.

High Level Instrument Disinfectant 2 Litre

Key Product Features:-

- Aldehyde-free disinfecting concentrate for instuments, burs and endodontic instruments. .
- 99% biodegradable
- Easy handling with high dosage accuracy
- Effective against a wide spectrum of organisms



V-Wipe Alcohol Free Surface Disinfectant Large Wipes Tub 200 1:200 Tub/Pcs.

Key Product Features:-

- Effective against a wide spectrum of organisms.
- Tubs contain 200 wipes in poly-sealed bags.
- Wipe size 200x200 mm.
- Dentomint frangrance
- Also contains detergent

Universal Handpiece Oil Lubricant Spray 500 ml

Key Product Features:-

- High effective lubrication for all high and slow speed dental rotary handpieces.
- Complex oil with silicone and anti-rust inhibitors.
- Anti-rusting agent prevents micro rust on inner bearings.
- High penetrative ability to ensure thorough coating of bearing surface.
- High internal pressure of 70+Psi (4.8atm) at 20°C.
- Each can contains a high volume pressure to provide maximum bearing rotation during oiling

nuvoDent

nuvoDent Co.,Ltd.
419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403
facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com

Why

ทำไมต้องวางแผนการเงิน ?

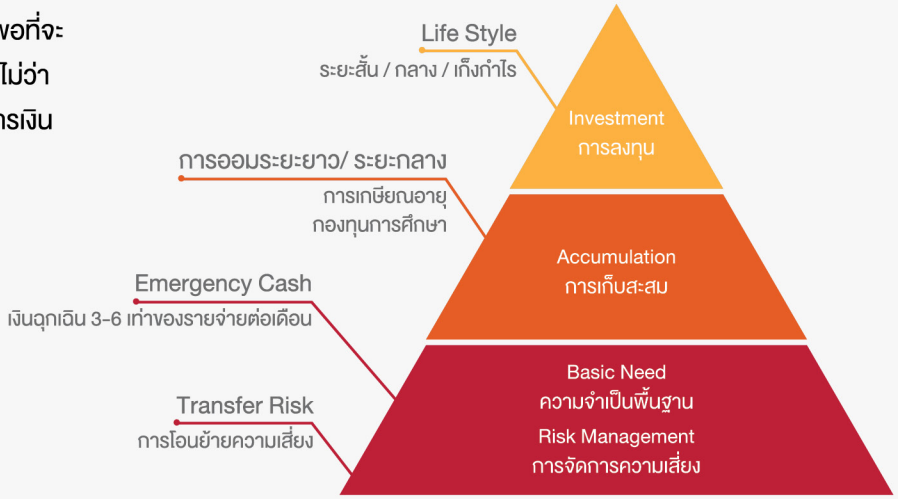
คนอายุยืนขึ้น
โครงสร้างสังคมเปลี่ยนไป
ค่าครองชีพในอนาคตจะสูงมากขึ้น
สวัสดิการของรัฐไม่เพียงพอ
ผลิตภัณฑ์ทางการเงินมีความซับซ้อนมากขึ้น
ทำให้เราสามารถเกษียณอายุได้เร็วขึ้น
ช่วยรองรับความเสี่ยงของชีวิตได้มากขึ้น
สิทธิทางด้านภาษี

สรวีย์ จิระเบ็ญจรัตน ผู้จัดการภาคนำทอง417 บริษัทเอไอเอจำกัด

Mobile. : 086-3369711. /. 081- 8398564
Email: sorawee_nt417@hotmail.com
ID Line. : soraweeaia

หากคุณหา “ทำไม” ที่ใหญ่พอเจอแล้ว มันก็เพียงพอที่จะเปลี่ยนชีวิตคุณทั้งชีวิตในเรื่องการวางแผนการเงิน ไม่ว่าวันนี้สถานะทางการเงินของคุณจะเป็นเช่นไร แผนการเงินจะสำเร็จได้ต้องมีข้อมูลเหล่านี้ใส่ลงไป

- คุณมีรายได้จากที่ไหนบ้าง?
- มีรายจ่ายเป็นอย่างไร?
- มีการเก็บเงินแบบไหน?
- กรมธรรม์ที่ทำไว้เป็นอย่างไร?
- เขียนแผนสุขภาพในอนาคต?
- เขียนแผนเกษียณในอนาคตว่าเป็นแบบไหน?



การวางแผนอย่างถูกวิธีตามหลักสากลใช้ ปิรามิดทางการเงิน

ที่มา : https://www.facebook.com/fb.khowledge

Management การจัดการความเสี่ยง Transfer Risk การโอนย้ายความเสี่ยง

การวางแผนประกันชีวิต เป็นส่วนหนึ่งของการวางแผนการเงิน ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญและเป็นมาตรการที่มีประสิทธิภาพมาก ในการป้องกันเหตุการณ์ไม่คาดฝันที่อาจจะเกิดขึ้นกับใครคนใดคนหนึ่งได้ตลอดเวลา แผนการประกันที่มากพอจะช่วยให้ทุกคนสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมั่นใจและเกิดความสงบทางใจ

ขั้นตอนของการวางแผน



1. สำรวจตนเอง
2. กำหนดเป้าหมาย
3. จัดทำแผนการเงิน
4. ปฏิบัติตามแผนที่วางแผนไว้
5. ทบทวนและปรับปรุงแผนอย่างสม่ำเสมอ
6. บรรลุเป้าหมายเข้าสู่เส้นชัย

การโอนย้ายความเสี่ยงด้วยประกันควรจะทำช่วงไหนและทำไม?

• อายุ 0-20 ปี

ควรวางแผนเรื่องค่ารักษาพยาบาลเพื่อป้องกันค่าใช้จ่ายที่อาจเกิดขึ้น ช่วยลดภาระทางการเงินในส่วนสุขภาพของบุตรปัจจุบันบริษัทประกันก็มีความคุ้มครองด้านโรคร้ายแรงให้ด้วย แบบประกันที่ควรใช้ในแผนนี้คือ แผนคุ้มครองตลอดชีพบวกสัญญาเพิ่มเติมด้านสุขภาพ

• อายุ 21-30 ปี

เริ่มวางแผนการเก็บออมตั้งแต่เริ่มทำงานเพื่อเพิ่มโอกาสในการใช้พลังดอกเบี้ยทบต้น

• อายุ 30-50 ปี

ช่วงวัยรุ่งโรจน์มีศักยภาพในการทำงานสร้างรายได้ขยายกิจการและมีความรับผิดชอบต่อครอบครัวสูง ควรวางแผนคุ้มครองรายได้ด้วยทุนประกันที่ครอบคลุมภาระทางการเงิน / ค่าใช้จ่ายของครอบครัว / รวมถึงกองทุนการศึกษาบุตรและเพิ่มผลประโยชน์ที่ดูแลตัวเองด้านค่ารักษาพยาบาล/คุ้มครองอุบัติเหตุ/คุ้มครองโรคร้ายแรง / คุ้มครองกรณีทุพพลภาพ เพื่อป้องกันความไม่แน่นอนที่อาจจะเกิดขึ้นกับหัวหน้าครอบครัว มีเงินเหลือเริ่มวางแผนสะสมเพื่อวัยเกษียณ ด้วยกรมธรรม์แบบสะสมทรัพย์ / ยูนิตลิ้งค์ วางแผนภาษี Annuity / LTF / RMF

• อายุ 50-60 ปี เป็นวัยเพิ่มพูนสร้าง

ความมั่งคั่งด้วยการลงทุน Investment ตามไลฟสไตล์

ทุกคนมีเวลาวันละ24ชมเท่ากัน แต่มีความสามารถในการสร้างรายได้ไม่เท่ากัน นักธุรกิจที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จะทุ่มเทและทำงานหนักเพื่อให้ประสบความสำเร็จทางหน้าที่การงานและการเงิน แต่มักหลงลืม ละเลย หรือไม่มีเวลาที่จะออกกำลังกายและดูแลสุขภาพตัวเอง ผลสุดท้ายของการทำงานหนักมากๆโดยปราศจากการดูแลตัวเองก็อาจนำมาซึ่งโรคภัยไข้เจ็บ หรือสุขภาพที่ย่ำแย่ เมื่อถึงตอนนั้นก็สายเกินไปเสียแล้ว “ตัวเรานั่นแหละที่เป็นสินทรัพย์ที่มีค่ามากที่สุด”

KDL Company Limited
K Dental Lab

www.dentalk.com

MILLED TITANIUM IMPLANT BAR





Zirkonzahn®
Advance CAD | CAM Milling System

CLIP BAR
FOR OVERDENTURE



2 IN 1
FRICTIONAL & CLIP BAR

FRICTIONAL BAR
FOR OVERDENTURE



OVERDENTURE
WITH METAL HOUSING

AVAILABLE IMPLANT SYSTEM:

ALPHA-BIOTEC
ASTRATECH
BIOMET3I
CAMLOG
DENTIUM
FRIADENT XIVE
NOBELBIOCARE
OSSTEM
STRAUMANN
ZIMMER



*PROSTHESIS SUPPLIED
WITH COMPATIBLE
TITANIUM SCREWS
FROM ZIRKONZAHN

WRAPAROUND BAR
FOR HYBRID DENTURE



NEW!



MONOLITHIC-ZIRCONIA-
TEETH OVERDENTURE

TIME SAVING | FULLY CUSTOMIZABLE | ULTIMATE ACCURACY

357 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.อินทราภรณ์ แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310
Tel: (66)2-5300315-6, (66)2-9366851-2 Fax: (66)2-9366853
LINE ID: kdl357 Facebook Page: KDL Company Limited
www.dentalk.com e-mail: kdl@dentalk.com, a@dentalk.com

ISO 9001:2008

ISO 13485:2003
EN ISO 13485:2012

Zirkonzahn®
World Class State-of-the-art
Dental CAD | CAM Milling System

KDL Company Limited
K Dental Lab
www.dentalk.com

ADVANCED CAD-CAM SYSTEM FOR IMPLANT PROSTHESIS

CUSTOM **ZIRCONIA** ABUTMENT



SCREW-RETAINED ZIRCONIA BRIDGE
WITH TITANIUM BASE



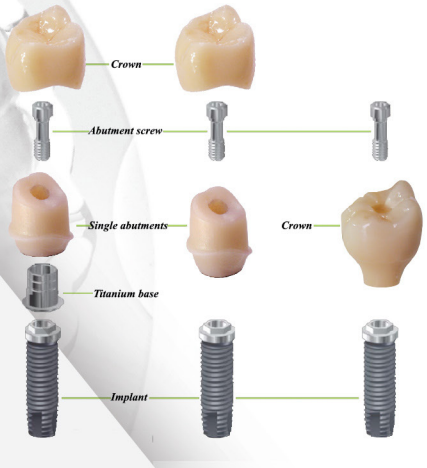
SCREW-RETAINED ZIRCONIA BRIDGE
WITH TITANIUM BASE AND
INDIVIDUAL CROWNS



CEMENT-RETAINED ZIRCONIA BRIDGE AND
ABUTMENTS WITH TITANIUM BASE



VARIOUS DESIGN ALTERNATIVES



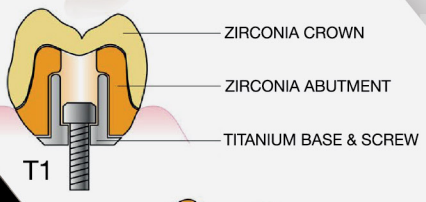
CUSTOM **TITANIUM** ABUTMENT

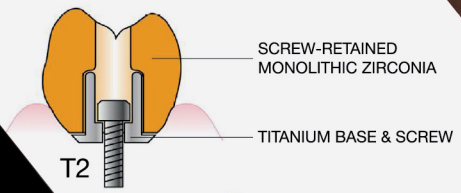


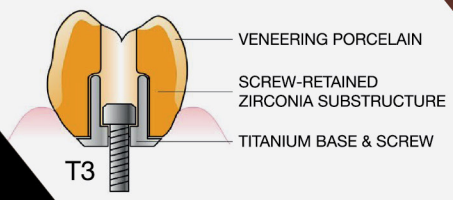
AVAILABLE IMPLANT SYSTEM:

ALPHA-BIOTEC
ASTRATECH
BIOMET3I
CAMLOG
DENTIUM
FRIADENT XIVE
MEGAGEN
NEOSS
NOBELBIOCARE
OSSTEM
STRAUMANN
ZIMMER

*COMPATIBLE TITANIUM BASE AND SCREW FROM ZIRKONZAHN, ITALY





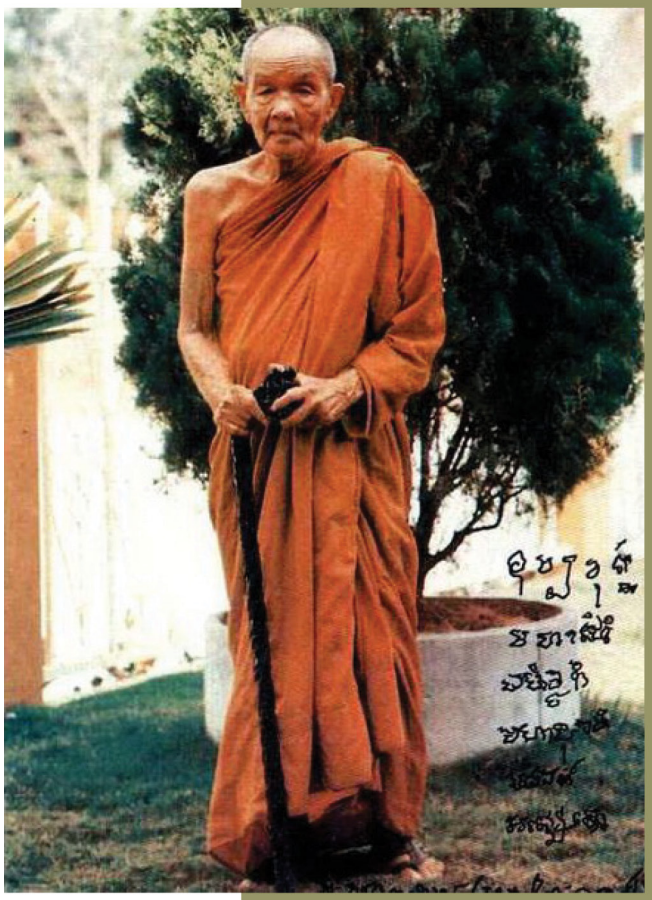


KDL
บริษัท เคดีแอล จำกัด
K Dental Lab
357 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.อินทราภรณ์
แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310
โทร : 0-2530-0314-6, 0-2936-6851-2

ISO 9001:2008

ISO 13485:2003
EN ISO 13485:2012

ธรรม...นำใจ หลวงปู่ดูลย์ อตุโล...



สังเขปประวัติ...

หลวงปู่ดูลย์ อตุโล นับเป็นศิษย์อาวุโสรุ่นแรกสุดของหลวงปู่มั่น ภูริทตฺโต พระอาจารย์ใหญ่ฝ่ายอรัญญวาสีในยุคปัจจุบัน

พระเถระที่เป็นสหธรรมิก และมีอายุรุ่นเดียวกันกับหลวงปู่ดูลย์ ได้แก่ หลวงปู่สิงห์ ขนฺตยาคโม วัดป่าสาลวัน จ.นครราชสีมา และหลวงปู่ขาว อนาลโย วัดถ้ำกลองเพล จ.อุดรธานี

ด้วยความปฏิบัติดีปฏิบัติชอบของหลวงปู่ดูลย์ ท่านจึงมีศิษย์สำคัญๆหลายองค์ ศิษย์รุ่นแรกๆก็มี หลวงปู่ฝั้น อาจาโร วัดป่าอุดมสมพร จ.สกลนคร หลวงปู่อ่อน ญาณสิริ วัดป่านิโครธาราม จ.อุดรธานี หลวงปู่สาม อกิญฺจโน วัดป่าไตรวิเวก จ.สุรินทร์ และพระเทพสุธาจารย์ (หลวงปู่โชติ คุณสมปนโน) วัดวชิราลงกรณ์ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา

สำหรับศิษย์อาวุโสของหลวงปู่ดูลย์ ที่ยังมีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน ได้แก่ พระวิสุทธิธรรมรังสี (หลวงพ่อเปลี่ยน โอภาโส) วัดป่าโยธาประสิทธิ์ จ.สุรินทร์ พระชินวงศาจารย์ วัดกระดึงทอง จ.บุรีรัมย์ หลวงพ่อสุวัจน์ สุวโจ วัดถ้ำศรีแก้ว จ.สกลนคร และพระโพธินันทมุนี วัดบูรพาราม จ.สุรินทร์ เป็นต้น

หลวงปู่ดูลย์ อตุโล เป็นพระอริยเจ้าที่มีคุณธรรมล้ำลึก ท่านเน้นการปฏิบัติภาวนามากกว่าการเทศนาสั่งสอนสำหรับพระสงฆ์และญาติโยมที่เข้าไปกราบนมัสการและขอฟังธรรมะ หลวงปู่มักจะให้ธรรมะสั้นๆ แต่มีความล้ำลึกสูงชั้นเสมอ ท่านจะเทศน์เรื่องจิตเพียงอย่างเดียว โดยจะย้ำให้เราพิจารณาจิตในจิตอยู่เสมอ

หลวงปู่ดูลย์ อตุโล เกิดปีชวด วันที่ ๔ ตุลาคม ๒๔๓๑ ที่บ้านปราสาท ต.เฉนียง อ.เมือง จ.สุรินทร์ ท่านเกิดในตระกูล “เกษมสินธุ์” เป็นบุตรคนหัวปี ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด ๔ คน

เมื่ออายุ ๒๒ ปี หลวงปู่ได้อุปสมบทที่วัดจุมพลสุทธาวาส อ.เมือง จ.สุรินทร์ โดยมีท่านพระครูวิมลศีลพรต (ทอง) เป็นพระอุปัชฌาย์ ในพรรษาที่ ๖ หลวงปู่ได้เดินทางด้วยเท้าไปจังหวัดอุบลราชธานี พำนักอยู่ที่วัดสุทัศนาราม เพื่อเรียนปริยัติธรรม สอบได้นักธรรมชั้นตรี แล้วเรียนบาลีไวยากรณ์ต่อ ถึงแปลมูลกัจจายน์ได้

หลวงปู่ได้รู้จักชอบพอกับหลวงปู่สิงห์ ขนฺตยาคโม ซึ่งต่อมาเป็นที่รู้จักกันดีในนามของแม่ทัพใหญ่แห่งกองทัพธรรม ในสายหลวงปู่มั่น ภูริทตฺโต ได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้าทำการเผยแพร่ธรรมะในสายพุทโธ จนแพร่หลายมาตราบเท่าทุกวันนี้

ในปีที่ ๒ มีหลวงปู่ไปพำนักอยู่ที่อุบลราชธานีนั้นหลวงปู่มั่นได้ธุดงค์มาพำนักอยู่ที่วัดบูรพา ในเมืองอุบลราชธานี หลวงปู่ดูลย์ และหลวงปู่สิงห์ สองสหายผู้ใคร่ธรรม ได้ไปกราบนมัสการและฟังธรรมของพระอาจารย์ใหญ่ เกิดความอัศจรรย์ใจและศรัทธาเป็นที่ยิ่ง จึงตัดสินใจเลิกละการเรียนด้านปริยัติธรรม แล้วออกธุดงค์ตามหลวงปู่มั่นต่อไป นับเป็นศิษย์หลวงปู่มั่นในสมัยแรกและได้ร่วมเดินธุดงค์ตามหลวงปู่มั่นไปในที่ต่างๆอยู่นานปี

หลวงปู่ดูลย์ เที่ยวธุดงค์หาความวิเวกตามป่าเขานานถึง ๑๙ ปี จึงได้รับคำสั่งจากผู้บัญชาการคณะสงฆ์ให้หลวงปู่เดินทางไปประจำอยู่จังหวัดสุรินทร์ เพื่อจัดการศึกษาด้านปริยัติธรรม และเผยแพร่ข้อปฏิบัติทางกัมมัฏฐานไปด้วยกัน หลวงปู่จึงได้ไปพำนักอยู่ประจำที่วัดบูรพาราม อ.เมือง จ.สุรินทร์ มาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๗ จวบจนบั้นปลายชีวิตของท่าน

นับตั้งแต่บัดนั้นมา แสงแห่งรัศมีของพระธรรม ทั้งทางปริยัติและทางปฏิบัติ ก็เริ่มฉายแสงรุ่งเรืองตลอดมา โดยหลวงปู่รับภาระทั้งฝ่ายคันถธุระและวิปัสสนาธุระ บริหารงานพระศาสนาอย่างเต็มกำลังสามารถ ในปฏิปทาส่วนตัวของท่านนั้นไม่เคยละทิ้งกิจธุดงค์ บำเพ็ญเพียรทางใจอย่างสม่ำเสมอตลอดมา พร้อมทั้งอบรมทางสมาธิภาวนาแก่ผู้สนใจปฏิบัติทั้งคฤหัสถ์และบรรพชิต ด้วยเหตุที่หลวงปู่มีเมตตาธรรมสูง จึงช่วยสงเคราะห์บุคคลทั่วไปได้อย่างกว้างขวางโดยไม่เลือกชั้นวรรณะ

หลวงปู่มีสุขภาพอนามัยดีเป็นเยี่ยม แข็งแรง ว่องไว ผิวพรรณผ่องใส มีเมตตาเป็นอารมณ์ สงบเสงี่ยม เยือกเย็น ทำให้ผู้ใกล้ชิดและกราบไหว้เกิดความเคารพเลื่อมใสศรัทธาอย่างสนิทใจ

หลวงปู่ดูลย์ อตุโล พระอริยเจ้าผู้ประเสริฐ ได้ละเสียซึ่งสังขารเมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๒๖ สิริรวมอายุได้ ๙๖ ปี กับ ๒๖ วัน พระอรหันตธาตุของท่านได้เก็บรักษาไว้ให้สาธุชนได้สักการะที่พิพิธภัณฑ์กัมมัฏฐาน ในบริเวณวัดบูรพาราม อ.เมือง จ.สุรินทร์ ส่วนคำสอนของหลวงปู่ ซึ่งเป็นคำสอนสั้นๆและเฉียบคมล้ำลึกนั้น ท่านเจ้าคุณพระโพธินันทมุนี ได้รวบรวมและพิมพ์ไว้ในหนังสือ “หลวงปู่ฝากไว้” นับเป็นหนังสือที่มีคุณค่าแก่นักปฏิบัติธรรมและผู้สนใจทั่วไป

หลวงปู่เน้นเรื่องการปฏิบัติภาวนา ให้พิจารณาจิตในจิตจนรู้แจ้ง ท่านเทศนาเพียงสั้นๆ แต่เฉียบคม ท่านสอนว่า

“ หลักธรรมที่แท้จริงคือจิต จิตของเราทุกคนนั่นแหละคือหลักธรรมสูงสุด ที่อยู่ในจิตใจเรา นอกจากนั้นแล้วมันไม่มีหลักธรรมใดๆ เลย...ขอให้เลิกละการคิดและการอธิบายเสีย ให้หมดสิ้น จิตในจิตก็จะเหลือแต่ความบริสุทธิ์ ซึ่งมีประจำอยู่แล้วในทุกคน ”

ทุกข์เพราะอะไร

สุภาพสตรีวัยเลยกลางคนผู้หนึ่ง เข้านมัสการหลวงปู่ พรรณนาถึงฐานะของตนว่าอยู่ในฐานะที่ดี ไม่เคยขาดแคลนสิ่งใดเลย มาเสียใจกับลูกชายที่สอนไม่ได้ ไม่อยู่ในระเบียบแบบแผนที่ดี ตกอยู่ภายใต้อำนาจอบายมุขทุกอย่าง ทำลายทรัพย์สมบัติและจิตใจของพ่อแม่จนเหลือที่จะทนได้ ขอความกรุณาหลวงปู่ให้ช่วยแนะอุบายบรรเทาทุกข์ และแก้ไขให้ลูกชายพ้นจากอบายมุขนั้นด้วย

หลวงปู่ก็แนะนำสั่งสอนไปตามเรื่องราวนั้นๆ ตลอดถึงแนะอุบายทำใจให้สงบ รู้จักปล่อยวางให้เป็น

เมื่อสุภาพสตรีนั้นกลับไปแล้ว หลวงปู่ปรารภธรรมะให้ฟังว่า

“คนสมัยนี้ เขาเป็นทุกข์เพราะความคิด”

วิธีระงับดับทุกข์แบบหลวงปู่

ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๒๐ โลกธรรมฝ่ายอนิฏฐารมณ์กำลังครอบงำข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ในกระทรวงมหาดไทยอย่างหนัก คือ เสื่อมลาภ เสื่อมยศ ถูกนินทา และทุกข์แน่นอน ความทุกข์โศกอันนี้ย่อมปกคลุมถึงบุตรภรรยาด้วย

จึงมีอยู่วันหนึ่ง คุณหญิงคุณนายหลายท่านได้ไปนมัสการหลวงปู่ พรรณนาถึงความทุกข์โศกที่กำลังได้รับอยู่ เพื่อให้หลวงปู่ได้แนะวิธีหรือช่วยเหลืออย่างใดอย่างหนึ่งแล้วแต่ท่านจะเมตตา

หลวงปู่กล่าวว่า

“บุคคลไม่ควรเศร้าโศกอาลัยอาวรณ์ถึงสิ่งนอกกายทั้งหลายที่มันผ่านพ้นไปแล้ว มันหมดไปแล้ว เพราะสิ่งเหล่านั้น มันได้ทำหน้าที่ของมันอย่างถูกต้องโดยสมบูรณ์ที่สุดแล้ว”

ต้องปฏิบัติจึงหมดความสงสัย

เมื่อมีผู้ถามถึง การตาย การเกิดใหม่ หรือถามถึงชาติหน้าชาติหลัง หลวงปู่ไม่เคยสนใจที่จะตอบ หรือมีผู้กล่าวค้านว่า เชื่อหรือไม่เชื่อ นรกสวรรค์มีจริงหรือไม่จริงประการใด หลวงปู่ไม่เคยค้าหาเหตุผลเพื่อจะเอาค้านใครหรือไม่เคยหาหลักฐานเพื่อยืนยัน เพื่อให้ใครยอมจำนนแต่ประการใด ท่านกลับแนะนำว่า

“ผู้ปฏิบัติที่แท้จริงนั้น ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงชาติหน้าชาติหลัง หรือนรกสวรรค์อะไรก็ได้ ให้ตั้งใจปฏิบัติให้ตรงศีล สมาธิ ปัญญา อย่างแน่วแน่ก็พอ ถ้าสวรรค์มีจริงถึง ๑๖ ชั้นตามตำรา ผู้ปฏิบัติดีแล้วก็ย่อมได้เลื่อนฐานะของตนเองโดยลำดับ หรือถ้าสวรรค์นิพพานไม่มีเลยผู้ปฏิบัติดีแล้วในขณะนี้ก็ย่อมไม่ไร้ประโยชน์ ย่อมอยู่เป็นสุขเป็นมนุษย์ชั้นเลิศ การฟังจากคนอื่น การค้นคว้าจากตำรานั้น ไม่อาจแก้ข้อสงสัยได้ ต้องเพียรปฏิบัติ ทำวิปัสสนาญาณให้แจ้ง ความสงสัยก็หมดไปเองโดยสิ้นเชิง”

ไม่เปิดเปิงแม้ทางวาจา

หลวงปู่กล่าววาจาบริสุทธิ์ เพราะท่านกล่าวเฉพาะวาจาที่เป็นประโยชน์ และไม่ทำให้ตนและผู้อื่นเดือดร้อนเพราะคำพูดของท่าน แม้จะมีผู้ใดมาพูดเป็นเหตุที่จะชวนให้ท่านวิพากษ์วิจารณ์ใครๆให้เขาฟังสักอย่าง ท่านก็ไม่เคยคล้อยตาม

หลายครั้งที่มีผู้ถามท่านว่า หลวงปู่ทำไมพระนักพูด นักเผยแผ่ระดับประเทศบางองค์เวลาพูดหรือเทศน์ชอบพูดโจมตีคนอื่น พูดเสียดสีสังคม หรือพูดกระทบกระแทกพระเถระด้วยกัน เป็นต้น พระพูดในลักษณะนี้จ้างผมก็ไม่นับถือดอก

หลวงปู่ว่า

“ก็ท่านมีภูมิรู้ ภูมิธรรมอยู่อย่างนั้น ท่านก็พูดไปตามความรู้ความถนัดของท่านนั่นแหละ การจ้างให้นับถือไม่มีใครเขาจ้างหรอก เมื่อไม่อยากนับถือ ก็อย่าไปนับถือสิ ท่านคงไม่ว่าอะไรหรอก”

.....

หลวงปู่ฝากไว้

บันทึกคติธรรมและธรรมเทศนา
พระราชวุฒาจารย์ (หลวงปู่ดุลย์ อตุโล)
รวบรวมบันทึกไว้โดย พระโพธินันทมุนี

พุทโธเป็นอย่างไร

หลวงปู่ได้รับนิมนต์ไปโปรดญาติโยมที่กรุงเทพฯ เมื่อ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๑ ในช่วงสนทนาธรรม ญาติโยมสงสัยว่า พุทโธเป็นอย่างไร หลวงปู่ได้เมตตาตอบว่า

เวลาภาวนาอย่าส่งจิตออกนอก ความรู้อะไรทั้งหลายทั้งปวงอย่าไปยึด ความรู้ที่เราเรียนกับตำหรับตำราหรือจากครูบาอาจารย์ อย่าเอามายุ่งเลย ให้ตัดอารมณ์ออกให้หมด แล้วก็เวลาภาวนาไปให้มันรู้ รู้จากจิตของเรานั่นแหละ จิตของเราสงบเราจะรู้เอง ต้องภาวนาให้มากๆ เข้า เวลามันจะเป็น จะเป็นของมันเอง ความรู้อะไรๆให้มันออกจากจิตของเรา

ความรู้ที่ออกจากจิตที่สงบนั่นแหละเป็นความรู้ที่ลึกซึ้งถึงที่สุด ให้มันรู้ออกจากจิตเองนั่นแหละมันดี คือ จิตมันสงบ

หลักธรรมของหลวงปู่ดุลย์ อตุโล

จิตคิด จิตเกิด จิตไม่คิด จิตไม่เกิด
จิตคิด จิตถูกทำลาย จิตไม่คิด จิตไม่ถูกทำลาย
จิตปรุงแต่ง จิตถูกทำลาย จิตไม่ปรุงแต่ง จิตไม่ถูกทำลาย
จิตแสวงหา จิตถูกทำลาย จิตไม่แสวงหา จิตไม่ถูกทำลาย
จิตปรารถนา จิตถูกทำลาย จิตไม่มีความกำหนัด จิตไม่ถูกทำลาย

ทิ้งหมด รู้หมด ทิ้งหมด ได้หมด
ไม่ทิ้งเลย ไม่รู้เลย ไม่ทิ้งเลย ไม่ได้เลย
ทรงจิตเข้ามรรคจิต แล้วจิตพิจารณาจิต
รู้ธรรมในจิต แล้วถนอมมรรคจิต
จงทำให้ชำนิชำนาญ

จิตอบรมจิต รู้ธรรมภายในจิต แล้วอบรมธรรมในธรรมภายในจิต
ผู้รู้ไม่คิด ผู้คิดไม่รู้ รู้แล้วไม่ต้องคิดก็เกิดเป็นปัญญา
เอาธรรมมาอบรมธรรม รู้ธรรมในธรรม
เอาธรรมชาติมาปฏิบัติธรรมชาติ ให้รู้ธรรมชาติในธรรมชาติ
เอาธาตุมาปฏิบัติธาตุ ให้รู้ธาตุในธาตุ

เอาธรรมอบรมในธรรม เอาจิตอบรมจิต ให้รู้ธรรมภายในจิต
รู้แล้วละวาง ปล่อยทิ้ง และไม่อาลัย
และไม่ยึดมั่นธรรมต่างๆ
ธรรมที่เกิดขึ้นภายในจิต ทั้งฝ่ายดีและฝ่ายชั่ว
บาปบุญเปรียบเหมือนมารยา เกิดขึ้นแล้วดับ ปล่อยทิ้งทั้งสอง
มีแต่ผู้รู้ ผู้ตื่น ผู้เบิกบาน

สิ้นแห่งความรู้ หุบปากเงียบ อิ่มในธรรม
ธรรมเติมธรรม ไม่มีธรรมนั่นคือธรรม

อย่าปล่อยให้จิตปรุงแต่งมากนัก
ข้อสำคัญ ให้รู้จัก...จิต...ของเราเท่านั้นเอง
เพราะว่าจิตคือ “ตัวหลักธรรม”
นอกจากจิตแล้ว ไม่มีหลักธรรมใดๆเลย

ภาวนามากๆแล้วจะรู้ถึงความเป็นจริง
เท่านั้นเอง...ไม่มีอะไรมากมาย...มีเท่านั้น

เปล่า...เปล่า...บริสุทธิ์


97
OSSTEM IMPLANT
OSSTEM WORLD MEETING
ROME
Sheraton Roma Hotel & Conference Center
2016. 6. 16~18
OSSTEM IMPLANT

OSSTEM IMPLANT

K3™ Unit Chair

Amazingly Attractive!

Healing Unit Chair K3, presented by Osstem Implant.

The smart technology optimized for dental clinic setting, improving the preciseness of practice; the simple, sensible design considering the work flow; and convenience from the user's aspect will bring immense satisfaction to the dentist and assistant as well as the patient.







Osstem (Thailand) Co.,Ltd.
3850/2 Theptarin2 Building 16th FL., Rama4 Roard, Phrakhanong, Khlong Toei, Bangkok, Thailand 10110
Tel : (+66)2-671-7988 Fax : (+66)2-671-7990 Http://www.osstem.com













TEXT / สิริกรณ์ เมืองแสน
PHOTO / สุวชา เปรมใจชื่น
ทพ.สันห์ชัย จิรชาญชัย

Triplets in pastel

คอลัมน์แฟนชั่นใน DLM ฉบับปฐมฤกษ์นี้มาในคอนเซ็ปต์ "Triplets in Pastel" ในโทนสีพลาสเทล สดใส น่ารัก ซึ่งเราได้รับเกียรติจากน้องนักศึกษาที่เป็นดาวคณะทันตแพทย์ศาสตร์ จาก 3 มหาวิทยาลัยชั้นนำ ได้แก่ **น้องปอมแปม กษิรา ศิริเยี่ยม มหาวิทยาลัยรังสิต ชั้นที่ปี 5 น้องหมิว ฐิตินร งามเลิศวงศ์ มหาวิทยาลัยมหิดล ชั้นปีที่ 4** และ**น้องเตย พริม ณ สงขลา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชั้นปีที่ 4**

วันถ่ายทำ ทีมงานตื่นเต้นมาก เพราะเป็นนิตยสารเล่มแรก ซึ่งพวกเรายังไม่มีประสบการณ์ทางด้านนี้มาก่อน โดยเฉพาะด้านแฟชั่น ถือว่าเป็นมือใหม่มากๆ เมื่อถึงเวลาน้องๆเดินทางมาถึงกองพร้อมกับคุณแม่ ซึ่งทุกๆท่านให้ความเป็นกันเองและน่ารักมากค่ะ ถ่ายแฟชั่นครั้งนี้เป็นการทำงานร่วมกันครั้งแรก โดยงานนี้เราได้ พี่ก้อง ฐกร ฐิติจุฑาชัย มาแต่งหน้าให้ ลุคที่เราต้องการก็คือลุคหวานๆ สดใส เน้นโทนสีพลาสเทล ซึ่งพี่ก้องก็แต่งออกมาได้สวยตามที่สไตลลิสต์ต้องการ ส่วนด้านผมเราได้ พี่ต้าร์ วิระนันท์ กุลจิราธนวันท์ มาเป็นช่างทำผมให้เรา สไตล์ทรงผมที่อยากได้จะเป็นผมลอน เน้นวอลลุ่ม ให้ผมดูมีน้ำหนัก เพื่อให้เข้ากับเสื้อผ้าของแบรนด์ไทยที่กำลังมาแรง อย่างแบรนด์ "Wila" ของคุณหมอจอย วิลาสินี เลืองวัฒนะวนิช ในคอลเลคชั่นใหม่ Wila Spring Summer 2015

เมื่อน้องๆแต่งหน้าทำผมพร้อมก็เริ่มต้นเทสแสง ด้วยความที่เราเป็นมือใหม่ การเทสแสงจึงยากพอสมควรแต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี พี่ก้อง ช่างแต่งหน้าคนเก่งของเราก็ออกมาช่วยเช็คงานหน้าเซ็ทอยู่ตลอดเวลา น่ารักมากๆเลยค่ะ ส่วนช่างภาพเราได้ คุณหมอปัน สัณห์ชัย จิรชาญชัย บรรณาธิการนิตยสาร DLM มาเป็นช่างภาพหลักในการถ่ายแบบด้วยตัวเอง แต่งานนี้จะผ่านไปไม่ได้เลยถ้าไม่ได้ พี่หนุ่ม สุวิชา เปรมใจชื่น เจ้าของแบรนด์กระเป๋ากล้อง ตราต้นไม้ Fotofile Bag มาเป็นที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ ช่วยดูเรื่องแสง องค์ประกอบศิลป์ การโพสท่าของนางแบบ ทางทีมงานขอขอบคุณพี่หนุ่มมากๆเลยค่ะ

ระหว่างที่รอทุกอย่างเข้าที่น้องๆนางแบบทั้ง 3 คนก็เริ่มซ้อมโพสท่า ดูเป็นมืออาชีพแบบสุดๆ ตั้งแต่ช็อตแรกน้องๆก็โพสท่าได้อย่างมั่นใจ อวดความน่ารัก สดใส แบบไม่มีใครยอมใครเลยทีเดียว ทีมงานปิดกองด้วยรอยยิ้มกันถ้วนหน้า พร้อมทั้งได้รับประสบการณ์ใหม่กลับบ้านไปเพียบเลย





เสื้อผ้า : ร้าน Wila – Francine Playsuit (Short) – Francine Playsuit (Long) – Cassandra Blouse (Blanc), Francine Shorts
รองเท้า : ร้าน O&B – รุ่น Audrey mink in candy pink – รุ่น Audrey mink in soft lavender
ทำไลข้อมือ : ร้าน Hairberry



นางแบบ : หมิว ฐิตินร งามเลิศวงศ์
มหาวิทยาลัยมหิดล
เสื้อผ้า : ร้าน Wila
- Moment du Dessert (Playsuit)
กระเป๋า : ร้าน O&B
- รุ่น Baby Berry bag in lilac
เครื่องประดับ : ร้าน Hairberry
แว่นตา : ร้านมะเขือพวง
- LE SPECS HERMOSA CRYSTAL BLONDE
& WHITE SPOT SUNGLASSES



นางแบบ : เตย พริม ณ สงขลา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เสื้อผ้า : ร้าน Wila
- Rose Lucinda (Blazer, Trousers)
- Roseraie Crop Top
กระเป๋า : ร้าน O&B
- รุ่น Sister mini bag in Pale green
กำไลข้อมือ : ร้าน Hairberry
แว่นตา : ร้านมะเขือนวง
- Chloe Beige and White 601S Cat Eye Women's Sunglasses



นางแบบ : ปอมแปม กษิรา ศิริเยี่ยม
มหาวิทยาลัยรังสิต
เสื้อผ้า : ร้าน Wila
- Lace Rosette Playsuit
สร้อยคอ : ร้าน Hairberry



เสื้อผ้า : ร้าน Wila - Marie Pyjama Blouse (long Sleeves),Trousers - Sweet Tee (Daisy), Marie Pyjama (Shorts) -Marie Pyjama (Short Sleeves), Shorts
เครื่องประดับ : ร้าน Hairberry



เสื้อผ้า : ร้าน Wila – Monique blouse (Chaise), Lapin Roseraie Playsuit (Rose) – Monique blouse (Canape), Lapin Roseraie Playsuit (Ciel)
กระเป๋า : ร้าน O&B – รุ่น Baby Berry bag in lilac – รุ่น Baby Berry bag in baby pink รองเท้า : ร้าน O&B – รุ่น Audrey mink in soft lavender – รุ่น Audrey mink in candy pink
เครื่องประดับ : ร้าน Hairberry แว่นตา : ร้าน VOID รุ่น Julies



เสื้อผ้า : ร้าน Wila
- Lapin Royale Top, Clarissa Coat (Rose), Clarissa Shorts (Rose)
- Pot Delicate Top, Clarissa Coat (Ciel), Clarissa Shorts (Ciel)
เครื่องประดับ : ร้าน Hairberry
แว่นตา : ร้านมะเขือพวง
- Vivienne Westwood vw73804
- LE SPECS HERMOSA CRYSTAL BLONDE & WHITE SPOT SUNGLASSES



เสื้อผ้า : ร้าน Wila
- Rosette Top (Ciel), Fouet Skirt (Ciel)
- Rosette Top (Rose), Fouet Skirt (Peach)

กระเป๋า : ร้าน O&B
- รุ่น Baby Berry bag in pale green
- รุ่น Baby Berry bag in baby pink

รองเท้า : ร้าน O&B
- รุ่น Audrey mink in candy pink



เสื้อผ้า : ร้าน Wila - Laurentine Dress - Lace Rosette Playsuit เครื่องประดับ : ร้าน Hairberry

ร้าน Wila 1. Online shipping internationally : http://www.wilashop.com/ 2. Bangkok : Terminal 21,1st floor, Room 1004-1005 3. Bangkok : Zen, Central World, 2 nd floor 4. Chiangmai : Central Festival ,2nd floor Thailand Contact us Info@wilashop.com - Wilashop Terminal 21 : 083-555-1448,02-254-9064 Follow us Instagram @ Wilashop **ร้าน O&B** O&B Official IG : OandB_Official LINE@ : @OandB มือถือ : 090-927-9707 http://www.OtherAndBook.com info@otherandbook.com SHOW ROOM เปิดทุกวัน : 11.30-18.30 น. ซอยลาดพร้าว 21 แยก2 ซอยคิด Mrt ลาดพร้าว (Exit4) เข้าซอย 100 เมตรทางขวามือ ตึกสีขาว 2 ชั้นหัวมุม **ร้านมะเขือพวง** L13-14 หลังโรงภาพยนตร์ลิโด้ สยามสแควร์ ซอย 3 ปทุมวัน กทม. 10330 เปิด 11.30-21.00 น. โทร. (02)251-2083, (02)251-8525 มือถือ : 081-847-1315 **ร้าน Hairberry** สยามสแควร์ ซอย3 ทางเข้าลิโด้ มือถือ : 097-242-2519 Line Id : aorjaa19 ช่างหน้า คุณก้อง-ฐกร จิตติจุฑาชัย ช่างผม คุณต้าร์-วีระนันท์ กุลจิราธนวันท์ ถ่ายภาพ คุณหมอสัณห์ชัย จิรชาญชัย ที่ปรึกษาการถ่ายภาพ คุณหนุ่ม สุวิชา เปรมใจชื่น

TEXT / วิลาสินี เลืองวัฒนะวนิช

Living love, loving life

วิลาสินี เลืองวัฒนะวนิช



ได้รับมอบหมายจากบรรณาธิการที่เคารพให้นำเสนอเรื่องโลกสวย Life style ในมุมมุ้งมิ้งฟรุ้งฟริ้งของหมอฟันรุ่นใหม่ อะไรที่เห็นผ่านตาแล้ว inspire ให้สบายใจ ชีวิตนี้เลอค่าเต็มไปด้วยเรื่องราวสวยงามเป็นน้องซินโลกสวย แต่ก่อนจะเข้าเรื่องในฉบับต่อๆไปฉบับนี้ เรามาทำความรู้จักกับ columnist คนนี้สักนิดก่อน ฉันเชื่อว่าเรื่องราวจุดหักเหในชีวิตของฉันไม่แง่ใดก็แง่หนึ่งอาจจะเป็นแรงบันดาลใจให้น้องๆหมอฟันรุ่นใหม่หลายท่านอยากลุกมาทำอะไรตาม passion ของตัวเองเพื่อเติมเต็มชีวิตให้มีสีสันขึ้นอีกก็เป็นได้

ฉันชอบศิลปะ และชอบวาดรูปมาตั้งแต่เด็ก ฉันสามารถนั่งวาดรูปการ์ตูนและลบเปลี่ยนชุดให้ตัวการ์ตูนของฉันจินตนาการเป็นเรื่องเป็นราวอยู่คนเดียวได้ทั้งวัน เคยบอกแม่เมื่อตอนเป็นเด็กว่าอยากเป็น designer แม่ยังหัวเราะ แต่ก็ไม่ได้ห้ามถ้ายืนยันจะเรียนจริงๆ แต่ฉันเองก็ไม่ค่อยแน่ใจยังหาตัวเองไปเรื่อยๆเคยเรียนแม้กระทั่งพื้นฐานศิลปกรรมและสถาปัตย์แต่ก็พบว่าไม่ใช่ โชคดีก่อนหน้าที่จะสอบ Entrance ไม่กี่เดือนมีเหตุให้ต้องไปจัดฟันเลยได้สัมผัสกับหมอฟันมากขึ้นและคิดว่านี่แหละคืออาชีพในฝัน ดูคลินิก ดูคุณหมอสิ ดูสะอาดภูมิฐาน ดูดี๊ ดูดี

จากนั้นก็เบนเข็มชีวิตคิดว่านี่แหละใช่ ฟิตเอาเป็นเอาตายจน Ent ติดหมอฟันสมใจ และแน่นอนเริ่มสับสนตัวเองอีกครั้งว่านี่ภูมิฐาน ดูดี๊ ดูดี อย่างที่ฝันจริงน่ะหรือ เมื่อเข้าคณะต้องมาเพาะกายแบก Flask ผ่ากบ หิ้วตะกร้าเครื่องมือ ทำ Lab คลุกฝุ่นปูนและ Alginate นั่งแต่ง wax เป่า Torch หัวฟูหน้ามันเยิ้ม แต่งหน้าแต่งตัวสวยๆในคณะทันตะน่ะหรือขำหนักมากฝันเสียเถอะ จบจาก Lab กลับบ้านอ่านหนังสือจนดึกดื่น ตื่นเช้าเป็นแพนด้ามาเข้าห้อง Lecture ตั้งแต่ไก่โห่ทันก็เก่งแล้ว ไหนจะขึ้นคลินิก แย่งชิงยูนิททำฟันเล่นเก้าอี้ดนตรีกับเพื่อน หาเคส นัดคนไข้เก็บ requirement เหนื่อยและกดดันแทบขาดใจ (ย้อนกลับไปดูรูปตัวเองสมัยเรียน โอ้แม่เจ้าตกใจมาก คือป้าได้อีก) แต่อย่างหนึ่งที่ทำให้ฝ่าฟันมาได้ และคิดว่าทุกคนคงรู้สึกเหมือนกันคือ “รอยยิ้มจากคนไข้” ทุกครั้งที่ทำงานเสร็จหัวใจมันพองโตเหมือนจะลอยได้ และมันคือสิ่งที่ยึดเหนี่ยวให้เรายังอยู่ตรงนี้

จบมาก็ยังบ้าพลังต่อทำงาน 6 วันต่อสัปดาห์ ชีวิตอยู่แต่ในห้องสี่เหลี่ยมมีคลินิกเป็นจักรวาล และห้องทำฟันเป็นโลกของฉัน วันไหนได้กลับบ้านเร็วก่อนพระอาทิตย์ตกนี่แทบจะหลงทาง ขับกลับไม่ถูกเพราะชินกับการออกจากคลินิกเฉพาะยามวิกาล เป็นอย่างนี้อยู่หลายปี ทุกเช้าที่ตื่น และทุกเย็นที่กลับมานอนมันโหวงๆ รู้สึกเหมือนมีอะไรขาดหายไปในชีวิต ถามตัวเองอยู่บ่อยๆว่านี่คือที่สุดแล้วหรือเปล่า ที่ชีวิตเราจะมีและจะเป็นได้ แต่ก็ไม่กล้าลุกขึ้นมาเปลี่ยนแปลงอะไรเพราะ safe zone ที่อยู่ปลอดภัยดีแล้ว ด้วยความเป็นคนชอบศิลปะ ของสวยๆงามๆสิ่งเดียวที่ระบายออกได้ตอนนั้นคือการซื้อเสื้อผ้าแต่งตัวสวยๆ ไปทำงาน ชอบสะสมเสื้อผ้าพิมพ์ลาย limited ของ Thai designer มาก คนไข้อย่าได้เลื่อนนัดเพราะถ้าว่างจะแอบโดดไปช็อปห้างใกล้คลินิกทันที

แต่ก็นะชุดสวยแค่ไหน หาซื้อมายากแค่ไหน ก็ไม่มีใครเห็นเพราะต้องใส่เสื้อกาวน์คลุมเกือบตลอดเวลามันเสียดายจริงๆ เลยซื้อกล้องมาให้ผู้ช่วยช่วยถ่ายรูปเสื้อผ้าที่ฉันใส่ในแต่ละวันให้ เพื่อนำมาเขียนเป็น fashion diary ลงfacebook และ blog ส่วนตัวเพื่อรีวิวเสื้อผ้า ด้วยรูปแบบการ mix & match และ present ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของฉัน เพื่อจะเก็บไว้ดูเอง และให้เพื่อนสนิทดู เป็นความสุขเล็กๆน้อยๆ ที่อย่างน้อยก็ได้ปลดปล่อยและได้มีช่องทางติดต่อกับโลกภายนอกบ้าง ลดดีกรีความซีเรียสและอ้างว้างของงานหมอฟัน



ปรากฏผิดคาด ยอด view blog ที่เงียบเหงาวังเวงจนผีแทบหลอก ของฉันเริ่มคึกคักขึ้นเรื่อยๆ จากร้อยเป็นพันเป็นหมื่น เป็นแสนในไม่กี่เดือน จนเริ่มมีคนส่งข้อความมาหาว่าชอบสไตล์ของฉันมาก บ้างก็ขอซื้อเสื้อผ้ามือสองต่อและเสนอราคาให้สูงกว่าที่ซื้อมาด้วยซ้ำ เพราะหาซื้อในช็อปไม่ได้ หมดไปแล้ว เลยเกิดไอเดียว่าถ้า demand ของเสื้อผ้าพิมพ์ลายของเมืองไทยสูงขนาดนี้ แต่ supply มีไม่มาก และตัวเราเองพอจะมีผู้ติดตามอยู่บ้าง ทำไมเราไม่ทำแบรนด์ของตัวเองเลย ทำในแบบที่ตัวเองชอบ เลยใช้เวลาว่างที่มีอยู่หนึ่งวันต่อสัปดาห์ ริเริ่มสร้างแบรนด์เสื้อผ้าของตัวเองโดยใช้ชื่อว่า “Wila” มาจากชื่อจริงว่าวิลาสินี ด้วยงบคือเงินเดือนทันตแพทย์หนึ่งเดือน ซึ่งน้อยมาก โดยช่วงแรกใช้วิธีจ้าง Freelance ให้ออกแบบและวิ่งงานให้ผลิตมาขายเฉพาะในเว็บที่เพื่อนทำให้ นางแบบและช่างภาพก็เพื่อนๆอาสามาช่วย collection แรกใครๆก็บอกว่าขาดทุนแน่นอน หรือเก่งสุดก็เท่าทุน เราก็เตรียมใจเจ็บตัวไว้แล้ว แต่ผิดคาด ผลตอบรับดีมาก หลายแบบขายหมดใน 1 ชั่วโมง ทำไปทำมาชักไม่ขำแล้ว ใหญ่ขึ้นโตขึ้น จะหยุดก็ไม่ได้ คิดว่าใช้ชื่อตัวเองเป็นแบรนด์แล้วจะล้มก็ไม่ได้ เพราะถ้าล้มคงไม่สามารถกลับมาเริ่มใหม่ได้อีกในชื่อนี้











ด้วยความที่เสียงตอบรับดี เลยตัดสินใจก้าวกระโดดหาที่เปิดหน้าร้านจริงจังจากสาขาที่ 1 เป็น 2,3 และ 4 จนถึงซื้อตึกทำ back office ทั้งหมดนี้ใน 2 ปี งอกเงยจากเงินเดือนหมอฟัน 1 เดือน ที่ตั้งต้น จนถึงจุดหนึ่งที่เรามีเวลาจำกัดเท่าเดิม แต่ธุรกิจและจำนวนลูกน้องที่เราต้องรับผิดชอบโตไปเกินหน้าจนเราต้องเลือกข้าง และฉันเลือกที่จะออกมาสานฝันในวัยเด็ก ปัจจุบันฉันทำแบรนด์ Wila มาได้ 5 ปีแล้วนอกจากจะจำหน่ายในประเทศไทย ก็มีส่งออกไปจำหน่ายตาม Multibrand shop ต่างประเทศบ้างแล้ว และมีแบรนด์ลูกสำหรับชายและหญิงในราคาถูกลงมาในนามของแบรนด์ Rein(เรน) รวมถึงธุรกิจล่าสุด คือการทำ Skincare ในนามแบรนด์La doctress (ลา ดอคเทรส) ผลิตภัณฑ์เฉพาะทางเพื่อผิวละเอียด ซึ่งเปิดตัวไปเพียง 4 เดือนด้วยเสียงตอบรับที่ดีมากจนได้รับการติดต่อไปจำหน่ายที่ฮ่องกง ลาว และเวียดนามอย่างรวดเร็ว

ทุกวันนี้ยังคิดถึง unit ทำฟันและห้องสี่เหลี่ยมของฉันเสมอ หลายคนถามว่าถ้าย้อนเวลาได้จะยังเรียนหมอฟันไหม ฉันตอบได้อย่างไม่ลังเลว่าถ้าย้อนได้ ฉันจะไม่เปลี่ยนแปลงอะไรเลย กลับกลายเป็นบรรยากาศความเข้มงวดในมหาวิทยาลัยและคลินิกที่หล่อหลอมให้ฉันเข้มแข็งต่อทุกปัญหาและแรงกดดัน สอนให้อดทนมีวินัยไม่มีอะไรได้มาง่ายๆ รู้จักล้มเหลวและรู้จักลุกขึ้นใหม่ และที่สำคัญคือซื่อสัตย์ต่อลูกค้าเหมือนต่อคนไข้ ซึ่งมันเป็นปัจจัยที่สำคัญมากๆในการทำธุรกิจให้ประสบความสำเร็จในระยะยาว

THE SWISS ART OF GENTLE WHITENING

SWISS DENT DENTAL COSMETICS

Our Promises

SWISSDENT toothpastes, toothbrushes, mouthsprays and mouthwashes are 100 % made in Switzerland and are subject to strict quality controls.

SWISSDENT promises to manufacture the highest quality, the most gentle and the most effective oral care products.

The chart below compares RDA levels of several toothpastes brands:

The ADA (USA) recommends toothpastes with an RDA-level of less than 70 (red dotted line).

Most ‹whitening› toothpastes are well over 100 RDA-level; SWISSDENT is proud to manufacture toothpastes withRDAs from 14–40.

RDA stands for radioactive dentine abrasion and measures the abrasive level of toothpastes. The higher the number, the more abrasive the product.

ซื้อ 1 แถม 1

1. ซื้อยาสีฟัน 1 หลอด (ขนาด 100 ml) 790 บาท
 แถม แปรงสีฟัน 2 ด้าม 360 บาท หรือยาสีฟัน 1 หลอด 395 บาท
2. ซื้อยาสีฟัน 1 หลอด (ขนาด 50 ml) 395 บาท
 แถม แปรงสีฟัน 1 ด้าม 180 บาท
3. ซื้อน้ำยาบ้วนปาก 1 ขวด บาท 790 บาท
 แถมฟรี Mouth spray 1 ขวด 390 บาท
4. ซื้อแปรงสีฟัน 3 ด้าม (ประเภทแพ็ค) 400 บาท
 แถมฟรี แปรงสีฟัน 1 ด้าม 180 บาท



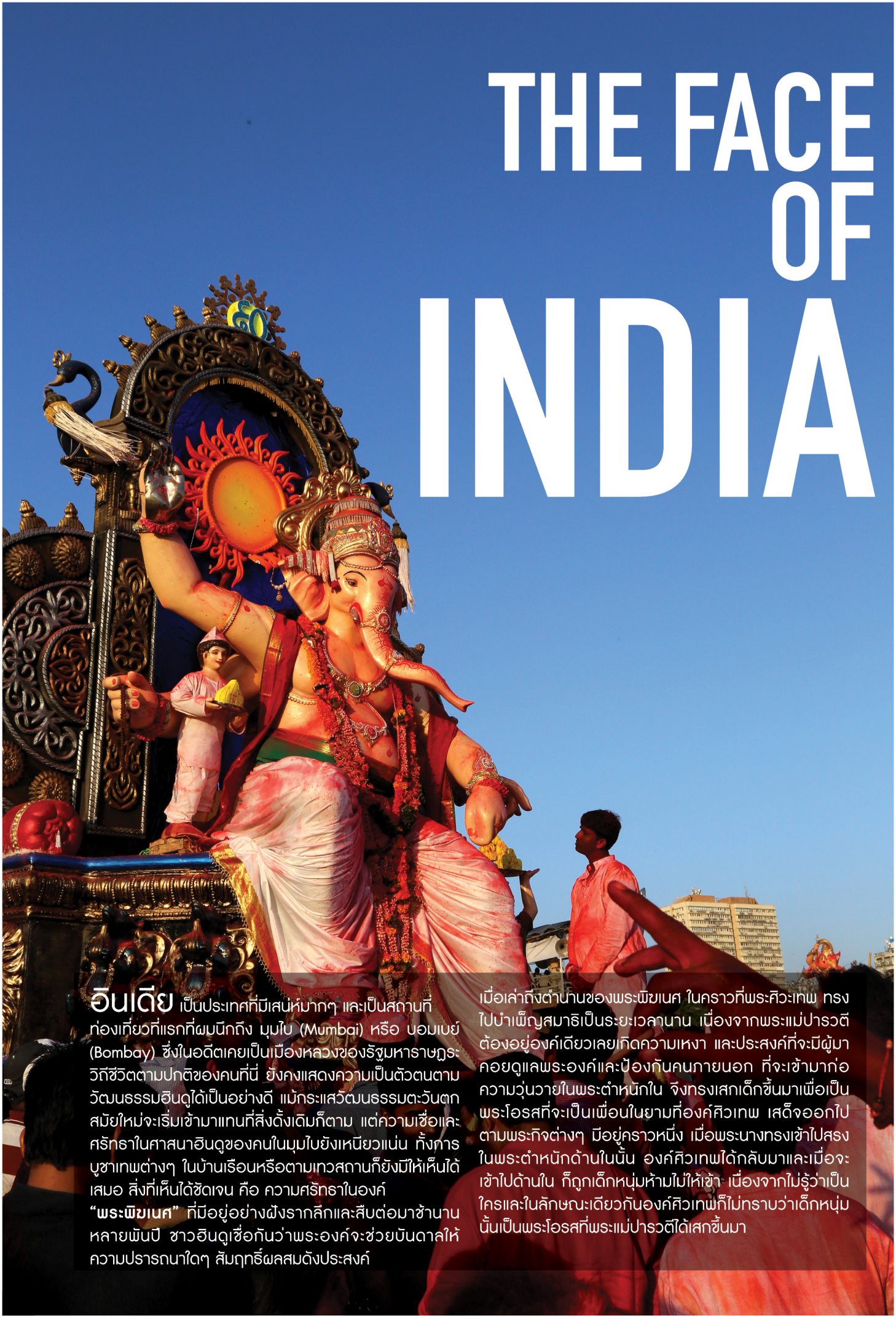
SWISSDENT Cosmetics AG Switzerland

ผลิตภัณฑ์ยาสีฟัน,แปรงสีฟัน,น้ำยาบ้วนปาก และ สเปรย์พ่นปาก

DENTAL VISION

DENTAL VISION CO.,LTD.
42 soi Hussadisevee,Sutthisarn Rd. Huaykwang,Bangkok 10320 Tel : 02-693-4061 Fax : 02-693-4065
www.dentalvision.co.th www.facebook.com/swissdent.th

THE FACE OF INDIA



อินเดีย เป็นประเทศที่มีเสน่ห์มากๆ และเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่แรกที่ผมนึกถึง มุมไบ (Mumbai) หรือ บอมเบย์ (Bombay) ซึ่งในอดีตเคยเป็นเมืองหลวงของรัฐมหาราษฎระ วิถีชีวิตตามปกติของคนที่นี่ ยังคงแสดงความเป็นตัวตนตามวัฒนธรรมฮินดูได้เป็นอย่างดี แม้กระแสวัฒนธรรมตะวันตกสมัยใหม่จะเริ่มเข้ามาแทนที่สิ่งดั้งเดิมก็ตาม แต่ความเชื่อและศรัทธาในศาสนาฮินดูของคนในมุมไบยังเหนียวแน่น ทั้งการบูชาเทพต่างๆ ในบ้านเรือนหรือตามเทวสถานก็ยังมีให้เห็นได้เสมอ สิ่งที่เห็นได้ชัดเจน คือ ความศรัทธาในองค์ **"พระพิฆเนศ"** ที่มีอยู่อย่างฝังรากลึกและสืบต่อมาช้านานหลายพันปี ชาวฮินดูเชื่อกันว่าพระองค์จะช่วยบันดาลให้ความปรารถนาใดๆ สัมฤทธิ์ผลสมดังประสงค์

เมื่อเล่าถึงตำนานของพระพิฆเนศ ในคราวที่พระศิวะเทพ ทรงไปบำเพ็ญสมาธิเป็นระยะเวลานาน เนื่องจากพระแม่ปารวตีต้องอยู่องค์เดียวเลยเกิดความเหงา และประสงค์ที่จะมีผู้มาคอยดูแลพระองค์และป้องกันคนภายนอก ที่จะเข้ามาก่อความวุ่นวายในพระตำหนักใน จึงทรงเสกเด็กขึ้นมาเพื่อเป็นพระโอรสที่จะเป็นเพื่อนในยามที่องค์ศิวเทพ เสด็จออกไปตามพระกิจต่างๆ มีอยู่คราวหนึ่ง เมื่อพระนางทรงเข้าไปสรงในพระตำหนักด้านในนั้น องค์ศิวเทพได้กลับมาและเมื่อจะเข้าไปด้านใน ก็ถูกเด็กหนุ่มห้ามไม่ให้เข้า เนื่องจากไม่รู้ว่าเป็นใครและในลักษณะเดียวกันองค์ศิวเทพก็ไม่ทราบว่าเด็กหนุ่มนั้นเป็นพระโอรสที่พระแม่ปารวตีได้เสกขึ้นมา

STORY & PHOTO / สุวชา เปรมใจชื่น
TEXT / นิฐติกรณ์ เอมโอช



ในอันดับต้นๆที่คนอินเดียศรัทธา ตั้งอยู่ที่เมืองปูเน กว่าจะเคลื่อนขบวนจากเมืองปูเนมายังชายหาดทะเลใช้เวลาถึง 2-3 วัน

ในหนึ่งปีจะเปิดให้สาธุชนเข้าสักการะองค์พระพิฆเนศลาลบัคจาราชาองค์นี้เพียง 11 วันเท่านั้น ซึ่งเป็นช่วงเทศกาลคเณศจตุรถี และในวันสุดท้ายของเทศกาล ทางเทวสถานจะจัดพิธีแห่องค์พระพิฆเนศนี้ไปทั่วเมือง แล้วแห่ไปลอยลงสู่ทะเล เป็นความเชื่อของคนอินเดียที่ว่าเพื่อส่งพระองค์กลับคืนสู่วิมานและคนที่นี่จะสร้างซุ้มหลากหลายขนาดตามขนาดของชุมชนและความเลื่อมใสตามหัวมุมถนน เพื่อประดิษฐานเทวรูปพระคเณศขนาดใหญ่ ที่มีความสูงตั้งแต่ 10 เมตรจนถึง 30 เมตรเลยทีเดียว รวมทั้งในบ้านเรือนด้วย แต่จะใช้องค์ที่มีขนาดเล็กลง

เมื่อพระองค์ถูกขัดใจก็ทรงพิโรธและตวาดให้เด็กหนุ่มนั้นหลีกทางให้ พลางถามว่ารู้ไหมว่ากำลังห้ามใครอยู่ ฝ่ายเด็กนั้นก็ตอบกลับว่าไม่จำเป็นที่จะต้องรู้ว่าเป็นใครเพราะตนกำลังทำตามบัญชาของพระแม่ปารวตี และทั้งสองก็ได้ทำการต่อสู้กัน ในที่สุดเด็กหนุ่มนั้นก็ถูกตรีศูลของมหาเทพจนสิ้นใจ และศีรษะก็ถูกตัดหายไป

ในขณะนั้นเองพระแม่ปารวตีเมื่อได้ยินเสียงดังกึกก้องไปทั่วจักรวาล ก็เสด็จออกมาด้านนอกและถึงกับสิ้นสติเมื่อเห็นร่างพระโอรสที่ปราศจากศีรษะ จึงตัดพ้อพระสวามีที่มีใจโหดเหี้ยม ทำร้ายเด็กได้ลงคอและยังเป็นพระโอรสของพระนางเองด้วย เมื่อได้ยินพระนางตัดพ้อต่อว่าเช่นนั้นองค์มหาเทพก็ทรงตรัสว่าจะทำให้เด็กนั้นกลับฟื้นขึ้นมาใหม่ แต่ก็เกิดปัญหา เนื่องจากหาศีรษะได้หายไป และหากยิ่งใกล้เวลาเช้าจะไม่สามารถชุบชีวิตให้เด็กหนุ่มฟื้นขึ้นมาได้

เช่นนั้นพระศิวะเลยโยนตรีศูลอาวุธของพระองค์ออกไปหาศีรษะสิ่งที่มีชีวิตแรกที่พบมาให้ และปรากฏว่าเหล่าเทพได้นำเอาศีรษะช้างมาซึ่งพระศิวะทรงนำศีรษะมาต่อให้และชุบชีวิตให้ใหม่พร้อมยกย่องให้เป็นเทพที่สูงที่สุดและขนานนามว่า **“พระพิฆเนศ”** ซึ่งแปลว่าเทพผู้ขจัดปัดเป่าอุปสรรคทั้งปวง ดังนั้นก่อนที่จะเริ่มกิจการงานสำคัญต่างๆ จึงต้องมีการสวดอ้อนวอนขอพรจากพระพิฆเนศก่อนเสมอ

ที่มุมไบพระพิฆเนศได้รับการเคารพบูชาอย่างแพร่หลาย และในทุกๆ ปีจะจัดให้มีเทศกาลบูชาพระองค์ขึ้น เรียกว่า **คเณศจตุรถี (Ganesh Chaturthi)** หรือ**เทศกาลกันปาตี (Ganpati Festival)** ตามที่นิยมเรียกกัน งานนี้เป็นประเพณีแห่พระพิฆเนศยิ่งใหญ่มากในอินเดีย มีการจัดพิธีกรรมบูชาและการเฉลิมฉลองอย่างยิ่งใหญ่ทั่วอินเดียและทั่วโลก มีการจัดสร้างเทวรูปพระพิฆเนศขนาดใหญ่โตมโหฬารเพื่อเข้าพิธีบูชา พระพิฆเนศแต่ละองค์ที่คนอินเดียจะนำมาลอยนั้น มีความแตกต่างกันออกไปตั้งแต่องค์เล็กๆที่คนสามารถอุ้มได้ จนถึงขนาด 10 เมตรก็มี

องค์พิฆเนศลาลบัคจาราชา ที่เห็นในรูป พระพิฆเนศปางประทานพร ผู้ทรงเติมเต็มในสิ่งที่ขาดหายและขจัดปัญหา ความทุกข์โศก ให้ผ่านพ้นไป ถือเป็นองค์ที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุด















มีการตกแต่งประดับประดาซุ้มเหล่านั้นด้วยแสงไฟ กระจก และดอกไม้นานาชนิด และมีพิธีบูชาเทวรูปพระพิฆเนศในแต่ละวัน ตลอดระยะเวลาแห่งการเฉลิมฉลอง เมื่อถึงวันสุดท้าย ผู้ศรัทธาจะนำรูปบูชาของพระพิฆเนศมาแห่แหน แล้วนำไปยังแม่น้ำลำธารหรือทะเล โดยพื้นที่บริเวณนั้นกว้างมาก ใครมาก็สามารถลอยได้เลย บางคนนำองค์มาลอยมหาสมุทร บางคนนำองค์มาสาดสี ส่วนองค์ไหนใหญ่ๆก็ต้องรอน้ำขึ้นในช่วงเช้า เพราะไม่สามารถอุ้มไปลอยน้ำได้ก็จะใช้เรือแทน ตลอดทางที่มีขบวนผ่านจะมีการร้องเพลง เต้นรำ และเล่นสีกัน เมื่อไปถึงริมฝั่งแม่น้ำหรือทะเลก็เริ่มทำพิธีการบูชา

ก่อนหน้างานคเณศจตุรถี ผมเดินทางจากเมืองมุมไบออกไปนอกเมือง ขึ้นไปบนภูเขา เพื่อที่จะไปไหว้พระพิฆเนศองค์แรก คนอินเดียนิยมมาไหว้ขอพรกันและเชื่อกันว่าถ้ามาไหว้ขอพรพระพิฆเนศองค์ต้นกำเนิดให้ครบทั้ง 8 แห่งแล้ว ชีวิตก็มีความเจริญก้าวหน้า การค้าขายก็เจริญรุ่งเรือง องค์พระพิฆเนศที่นั่นจะเป็นองค์ที่เกิดจากธรรมชาติ ที่มีรูปร่างเหมือนพระพิฆเนศ แล้วเค้าก็เอาสีแดงไปทา เราก็ไปสักการะข้างในไปเรื่อยๆจนครบ 8 องค์

คนอินเดียมีนิสัยอย่างหนึ่งก็คือ ชอบให้ถ่ายรูปมาก พอพวกเขาเห็นเราเป็นช่างภาพ เขาจะมาเล่นกับเรา มามองกล้อง บางคนก็จะรีบกระโดดเข้าเฟรมทันที เห็นกล้องเป็นไม่ได้ เราก็จะได้รูปดีๆมาเยอะ แต่ห้ามถ่ายรูปภายในวัดหรือสถานที่สำคัญ โดยเฉพาะวัดฮินดูที่นี่ถือว่าการถ่ายรูปเป็นการลบหลู่เทพเจ้า ไม่ให้ความเคารพแม้แต่ภายในมิวเซียมหรือในวังก็ห้ามถ่ายนะ บางแห่งห้ามเอาขาตั้งกล้องเข้าไปด้วย แต่บางที่ถ่ายได้แต่อาจต้องจ่ายค่าธรรมเนียมเพิ่ม

ผมคิดเสมอว่าอินเดียเป็นประเทศที่มีเสน่ห์มากๆ เพราะอินเดียมีสิ่งที่เหนือความคาดหมายให้ชมมากมายเหลือเกิน อินเดียเหมือนเหรียญสองด้าน ที่มีความขัดแย้งอยู่ในตัว แต่ความขัดแย้งเหล่านั้นก็ผสมกลมกลืนกันได้เป็นอย่างดี คนรวยกับคนจนมีสภาพความเป็นอยู่ที่แตกต่างกันมาก แต่คนรวยกับคนจนก็ทานอาหารที่มีคุณภาพไม่แตกต่างกันเท่าไหร่นัก

จะเห็นว่า คนไทยอย่างเราๆสามารถเข้าใจในวัฒนธรรมของอินเดียได้อย่างง่ายดาย ทั้งนี้เพราะเรารับเอาวัฒนธรรมจำนวนมหาศาลมาจากอินเดีย ไม่ว่าจะเป็นเป็นวัฒนธรรมการกิน วัฒนธรรมการดำรงชีพ วัฒนธรรมความเชื่อ วัฒนธรรมภาษา และอีกมากมาย มานานนับเป็นพันปีแล้ว

NORDIN®
SWISS DENTAL PRODUCTS
OF DISTINCTION

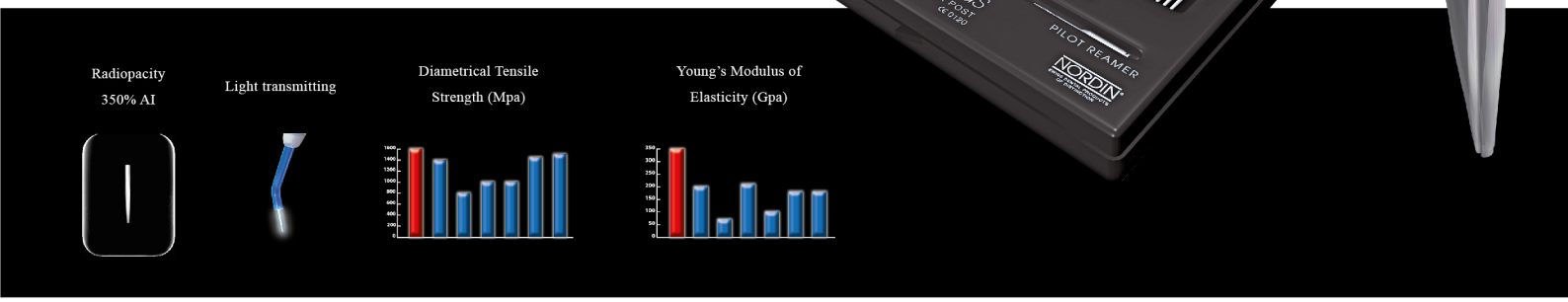
GLASSIX+ plus

RADIOPAQUE AND LIGHT TRANSMITTING FIBER POST

Advantages :

- Optimal radiopacity (350% Al.)
- Light conducting for the use of Dual curing resin cements.
- Anatomically shaped with a helicoidal structure - twisted groves - that gives mechanical retention without any breakage point.
- Elasticity close to natural dentine (20 Gpa)
- Enhanced mechanical properties (1500Mpa)
- Aesthetic thanks to its translucent matrix.
- 100% biocompatible-epoxy free





ASA DENTAL

MAKE PEOPLE SMILE

0% PHTHALATES
0% INCREASE

Phthalates Free :
Asa Dental arrives before the law
Saliva ejectors without phthalates

เนื่องจากหลอดดูดน้ำลาย (saliva ejectors) นั้นยังคงเป็นสินค้าที่ต้องใช้ในปากคนไข้, ทางบริษัท นูโวเด้นท์ จำกัดได้คำนึงถึงความปลอดภัยสูงสุดของคนไข้ จึงได้นำเข้าหลอดดูดน้ำลายที่ปราศจากสาร phthalates ของ ASA Dental จากประเทศอิตาลี โดยที่ไม่มีการขึ้นราคาแต่อย่างใด เพื่อลูกค้าทุกท่านหลอดดูดน้ำลายที่ปราศจากสาร phthalates ได้จดสิทธิบัตรสากลยืนยันนวัตกรรมล่าสุดที่ปกป้องคนไข้โดยไม่มีการเพิ่มค่าใช้จ่ายใดๆ ซึ่งเป็นผลการวิจัยที่จัดทำโดยแผนกเคมีของมหาวิทยาลัย Pisa ประเทศอิตาลี มากว่า 3 ปี ด้วยคำนึงถึงสุขภาพและความปลอดภัยของคนไข้เป็นหลัก ทาง Asa Dental ได้ตัดสินใจที่จะผลิตหลอดดูดน้ำลายที่ปราศจากสาร phthalates ก่อนที่จะมีกฎหมายออกมา เพราะว่าความใส่ใจเราใช้วัสดุคุณภาพสูงเพื่อป้องกันการสำลักในเวลาเดียวกันก็รับรองประสิทธิภาพของการกรองสูงสุด คุณจึงมั่นใจได้

อะไรคือสาร phthalates?

Phthalates คือ สารเคมีที่ถูกใช้ในการทำให้พลาสติก บิดไปมาได้ หรือ ดัดแปลงได้ง่ายมากขึ้น ในระดับสากลแล้วมีข้อห้ามในการใช้สาร phthalatesใน ของเล่นเด็ก มาเป็นเวลาหลายปีแล้ว และข้อจำกัดก็มีเพิ่มมากขึ้นเนื่องจากมีโอกาสเกิดอันตรายภายใต้เงื่อนไขการใช้งานบางอย่าง อาทิเช่น การใช้งานในปาก ซึ่งอาจจะปล่อยสารเคมีที่มีอันตราย Phthalatesถูกพิจารณาให้เป็นสารเคมีที่เป็นพิษโดยกฎหมายของยุโรป ซึ่งห้ามใช้สารเคมีนี้ในความเข้มข้นที่สูงกว่า 0.01% ในของเล่นเด็ก และ สินค้าเด็ก เนื่องจาก ความอันตรายที่มีผลมาจากการกัด หรือ เคี้ยว หรือ วัตถุที่ใช้ดูดซึ่งมีสารนี้สำหรับการใช้ที่มีระยะเวลานาน

nuvoDent
nuvoDent Co.,Ltd.
419/180 Soi 10 Tippawan Theparak Rd. Muang.Samutprakarn 10270 TEL : 02-755-6636 Mobile : 089-681-6006 Fax : 02-394-4403
facebook : nuvodentthai Website : www.nuvodentthai.com

AMANNGIRRBACH

ceramill® zolid FX

CUBICAL ZIRCONIA

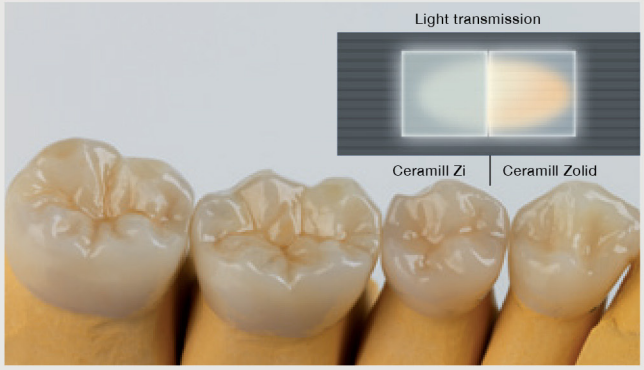
The STRONG alternative to lithium disilicate.

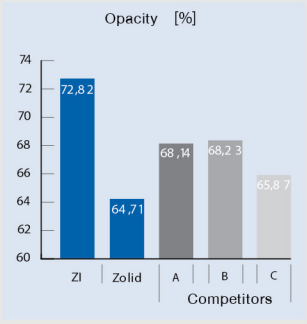


Monolithic zirconia, highly stable and non-veneered

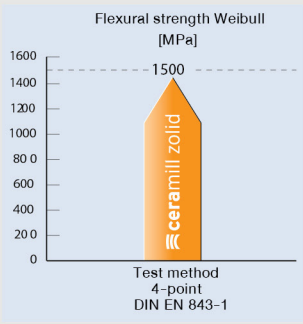
Permanently stable, non-veneered and aesthetic, ideally suitedfor all-zirconia crowns and bridges. This is the easiest way to describe the new, material-optimised translucent zircon oxide from AmannGirrbach. This newly developed zircon oxide makes it possible for the first time to produce the required translucent results without increased sintering temperatures, which damage the properties of the material. By maintaining the material-specific standard sintering temperature (1,450 C°) excessive grain growth is prevented, which guarantees the permanent stability of the finished restoration.





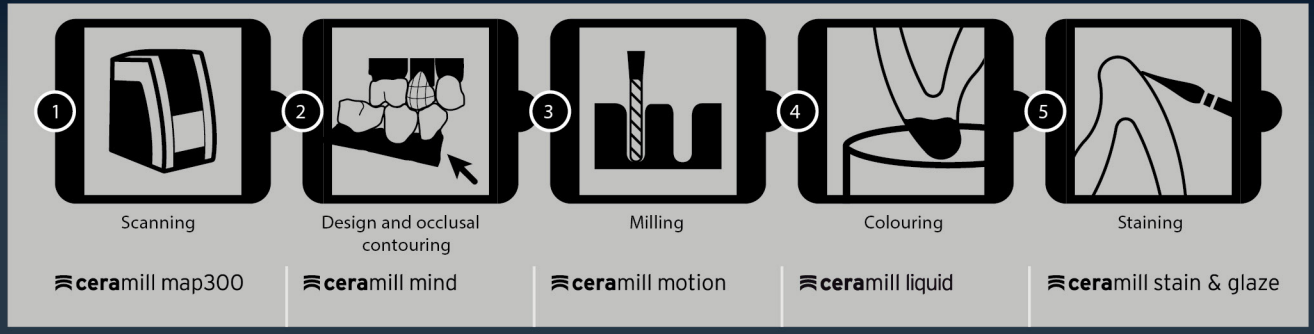


Comparison of Ceramill Zolid with Ceramill ZI and competitors



Ceramill Zolid flexural strength up to 1500 MPA

Easy, quick and functional



T.CARE PLUS DENTALLAB COMPANY LIMITED

บริษัท ที.แคร์ พลัส เดนทัลแล็บ จำกัด 17/3 หมู่ 2 ต.แม่ปูคา อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่

Tel : 053-965534, 089-7593621, 084-6149863 Fax : 053-965465 E-mail : t_care_dentallab@yahoo.com

Discount Coupon

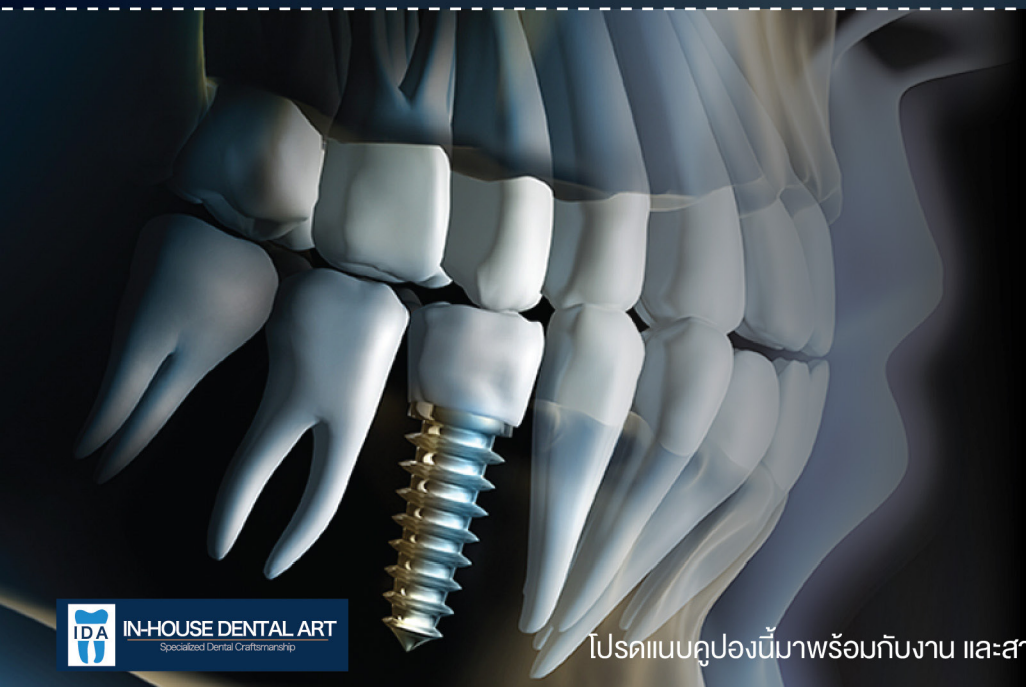
HOT Promotion Voucher 500 BATH

เพียงตัดชิ้นส่วนนี้ เพื่อใช้เป็นส่วนลดเมื่อส่งงานที่บริษัท ที.แคร์ พลัส เดนทัลแล็บ จำกัด ราคานี้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว สามารถใช้ Voucher ส่งงานวันนี้-29 กุมภาพันธ์ 2559

T.CARE PLUS DENTALLAB COMPANY LIMITED

บริษัท ที.แคร์ พลัส เดนทัลแล็บ จำกัด 17/3 หมู่ 2 ต.แม่ปูคา อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่

Tel : 053-965534, 089-7593621, 084-6149863 Fax : 053-965465 E-mail : t_care_dentallab@yahoo.com



Implant

Discount Coupon

500 Baht

IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship

โปรดแนบคูปองนี้มาพร้อมกับงาน และสามารถใช้ได้กับแลปอินเฮ้าส์เด็นทัลอาร์ตเท่านั้น

Katana Zirconia

Discount Coupon

500 Baht



โปรดแนบคูปองนี้มาพร้อมกับงาน และสามารถใช้ได้กับแลปอินเฮ้าส์เด็นทัลอาร์ตเท่านั้น

IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship

เงื่อนไขการใช้คูปอง

เงื่อนไขการใช้คูปอง

EXP. 29 / 2 /2559

- คูปอง 1 ใบ ใช้เป็นส่วนลด 500 บาท เมื่อส่งงาน All Ceramics ที่ T.CARE PLUS DENTALLAB เท่านั้น
- คูปอง 1 ใบ ใช้ได้กับงาน All Ceramics 1 ซี่
- คูปองนี้ไม่สามารถแลกเปลี่ยนเป็นเงินสด หรือนำไปใช้เป็นส่วนลดงานชนิดอื่นได้
- คูปองนี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับบัตรส่วนลด และกิจกรรมส่งเสริมการขายอื่นๆได้
- คูปองนี้ไม่สามารถใช้งานย้อนหลังได้ และใช้เป็นส่วนลดได้ถึงวันที่ระบุไว้ในบัตรเท่านั้น
- บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกใช้คูปองส่วนลดนี้ ในกรณีที่เห็นสมควร

T.CARE PLUS DENTALLAB COMPANY LIMITED
บริษัท ทีแคร์ พลัส เดนทัลแล็บ จำกัด 17/3 หมู่ 2 ต.แม่ปูคา อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่
Tel : 053-965534, 089-7593621, 084-6149863 Fax : 053-965465 E-mail : t_care_dentallab@yahoo.com

เงื่อนไขการใช้คูปอง

EXP. 29 / 2 /2559

- คูปอง 1 ใบ ใช้เป็นส่วนลด 500 บาท เมื่อส่งงาน Implant ที่ In-house Dental Art เท่านั้น
- คูปอง 1 ใบ ใช้ได้กับงาน Implant 1 ซี่
- คูปองนี้ไม่สามารถแลกเปลี่ยนเป็นเงินสด หรือนำไปใช้เป็นส่วนลดงานชนิดอื่นได้
- คูปองนี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับบัตรส่วนลด และกิจกรรมส่งเสริมการขายอื่นๆได้
- คูปองนี้ไม่สามารถใช้งานย้อนหลังได้ และใช้เป็นส่วนลดได้ถึงวันที่ระบุไว้ในบัตรเท่านั้น
- บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกใช้คูปองส่วนลดนี้ ในกรณีที่เห็นสมควร

IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship
419/13 Soi 23 Tippawan Theparak Rd., Muang,Samutprakarn Thailand 10270
Tel. 086-369-5904 Email : info@idadental.com

เงื่อนไขการใช้คูปอง

EXP. 29 / 2 /2559

- คูปอง 1 ใบ ใช้เป็นส่วนลด 500 บาท เมื่อส่งงาน Implant ที่ In-house Dental Art เท่านั้น
- คูปอง 1 ใบ ใช้ได้กับงาน Implant 1 ซี่
- คูปองนี้ไม่สามารถแลกเปลี่ยนเป็นเงินสด หรือนำไปใช้เป็นส่วนลดงานชนิดอื่นได้
- คูปองนี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับบัตรส่วนลด และกิจกรรมส่งเสริมการขายอื่นๆได้
- คูปองนี้ไม่สามารถใช้งานย้อนหลังได้ และใช้เป็นส่วนลดได้ถึงวันที่ระบุไว้ในบัตรเท่านั้น
- บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกใช้คูปองส่วนลดนี้ ในกรณีที่เห็นสมควร

IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship
419/13 Soi 23 Tippawan Theparak Rd., Muang,Samutprakarn Thailand 10270
Tel. 086-369-5904 Email : info@idadental.com

AMANNGIRRBACH

งานที่ได้รับความนิยม **มากที่สุด**
Zirconia ที่ **โปร่งแสง แข็งแรง สวยงาม**

HOT

Promotion Voucher 500 BATH

เมื่อส่งงานที่ ที.แคร์ พลัส เดนทัลแล็บ เพื่อใช้เป็นส่วนลดครั้งต่อไป

Full Zirconia Zolid	ราคาปกติ	: 2,800	บาท/ซี่
Zirconia Layering	ราคาปกติ	: 2,500	บาท/ซี่
3/4 Occlusal Zirconia	ราคาปกติ	: 2,600	บาท/ซี่
Lingual Zirconia	ราคาปกติ	: 2,600	บาท/ซี่

คุณภาพมาตรฐาน บริการประทับใจ ฉับไวตรงเวลา
ด้วยประสบการณ์ด้านงานทันตกรรม งาน All ceramic มากกว่า 8 ปี

** ราคานี้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว สามารถใช้ Voucher ส่งงานวันนี้-29 กุมภาพันธ์ 2559

T.CARE PLUS DENTALLAB COMPANY LIMITED
บริษัท ที.แคร์ พลัส เดนทัลแล็บ จำกัด 17/3 หมู่ 2 ต.แม่ปูคา อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่
Tel : 053-965534, 089-7593621, 084-6149863 Fax : 053-965465 E-mail : t_care_dentallab@yahoo.com

PRELUDE
OSSEOINTEGRATION

ทพ. วีรพงศ์ ชาตะเมธีวงศ์

EXTRACTION SOCKET WOUND HEALING



Socket healing

ภายหลังจากที่มีการถอนฟันจะเกิดขบวนการหายของแผลดังนี้

24 hrs. : CLOT FORMATION

เมื่อมีการถอนฟันออกไป ก็เกิดการฉีกขาดของเส้นเลือดทำให้เลือดเข้ามาเต็ม socket อีกทั้งการถอนฟันนั้นจะเกิด trauma ต่อทั้งกระดูกและเนื้อเยื่ออ่อน ซึ่งทำให้มีการอักเสบของเนื้อเยื่อเหล่านั้น เมื่อมีการอักเสบก็ส่งผลให้ macrophage เข้ามาในบริเวณ socket เพื่อมากำจัดแบคทีเรียและเศษเนื้อเยื่อที่เสียหาย นอกจากนั้น macrophage ยังปล่อยสาร growth factors และ cytokines ซึ่งจะชักนำให้ mesenchymalcells เข้ามาในบริเวณ socket ร่วมกับ platelet ที่มีการแตกตัวปล่อยสาร growth factors(PDGF,TGF-6) ซึ่งจะทำให้ mesenchymal cells เปลี่ยนเป็น fibroblasts เข้ามายังบริเวณแผล fibroblasts นี้จะทำหน้าที่สร้าง fibrin และเมื่อรวมกับ platelet ก็จะกลายเป็น blood clot

Blood clot นั้นจะทำหน้าที่ป้องกันไม่ให้แบคทีเรียหรือสิ่งแปลกปลอมเข้ามาในแผลเป็น scaffold ให้ cells ที่มีความจำเป็นในการสร้างกระดูกเดินทางมาถึงยังแผล นอกจากนี้ blood clot ยังมีสาร fibronectin ซึ่งมีความเหนียวคล้ายกาวคอยยึดพวก cells สร้างกระดูกไว้กับแผล

2-4 days : CLOT DEMOLITION

blood clot ที่อยู่ในแผลจะไม่มีเลือดมาเลี้ยง เกิดภาวะขาดเลือด (ischemia) และ necrosis ซึ่งมี feedback mechanism ส่งสัญญาณให้ leukocytes เข้ามายังบริเวณ blood clot และมีการย่อยสลาย blood clot เรียกขบวนการนี้ว่า fibrinolysis ในเวลาเดียวกันนั้นเมื่อ blood clot ขาดเลือดมาเลี้ยง ส่งผลให้ปริมาณ oxygen ลดลง ก็ช่วยกระตุ้นให้ mesenchymal cells เคลื่อนเข้ามาที่แผลและมีการเพิ่มจำนวน เปลี่ยนเป็น cells ที่สร้างหลอดเลือดขนาดเล็ก (capillaries) และ cells สร้าง fibrous connective tissues ซึ่งเนื้อเยื่อที่สร้างขึ้นมาใหม่เพื่อซ่อมแซมแผลนี้ประกอบด้วย capillary จำนวนมาก และ fibrous connective เรียกว่า Granulation tissue ซึ่งจะมาทดแทน blood clot ที่ถูกย่อยสลายไป เมื่อ granulation tissue เข้ามาแทนที่ blood clot จนเต็ม socket แล้ว epithelium ก็จะสร้างมาจากทางขอบด้านบนของ socket เพื่อเป็นผิวของเนื้อเยื่อที่สร้างขึ้นมาใหม่และทำหน้าที่ปกป้องบริเวณเนื้อเยื่อนั้นๆ

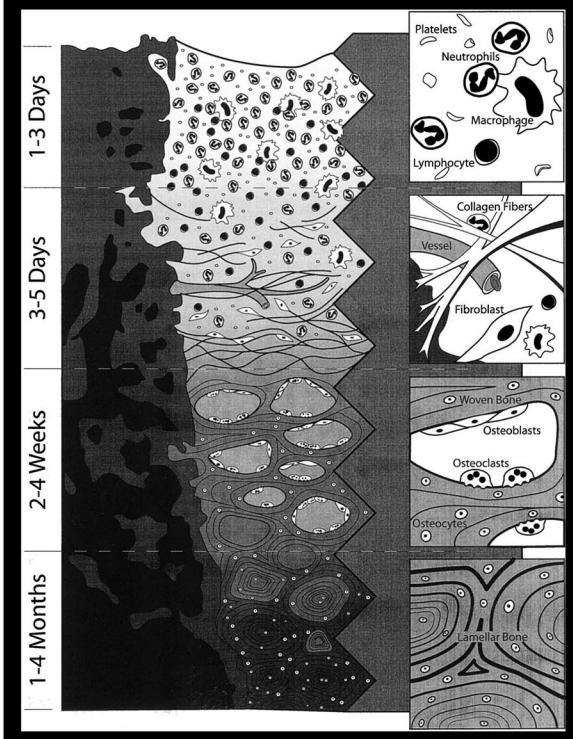
1 week : ANGIOGENESIS

มีการสร้าง vascular network เพื่อหล่อเลี้ยง cells ต่างๆที่อยู่ในเนื้อเยื่อที่สร้างขึ้นมาใหม่

2 weeks : CONNECTIVE TISSUE FORMATION

granulation tissue จะถูกแทนที่ด้วย connective tissue ซึ่งเป็นเนื้อเยื่อที่แข็งแรงและทนทาน เพื่อรองรับการใช้งานในอนาคต

Time line	Events
24 hours	Clot formation
2-4 days	Clot demolition, granulation tissue formation
1 week	Angiogenesis
2 weeks	Connective tissue formation
4-6 weeks	Woven bone formation
4-6 months	Lamellar bone formation



4-6-weeks: WOVEN BONE FORMATION

Osteoblasts ที่ recruited มาจาก marrow stem cells และ mesenchymal cells ที่เปลี่ยนมาเป็น osteoblasts มีการสร้าง collagenous matrix และค่อยๆมีการสะสมของ minerals (mineralization) บน collagenous matrix เกิดเป็น woven bone----กระดูกที่มี cells มาก และ unorganized ยังไม่แข็งแรง ทั้งนี้เพราะต้องการกระดูกมาเติมเต็ม socket ให้เร็วที่สุดก่อน

4-6-months : WOVEN BONE LAMELLAR BONE

เป็นการเปลี่ยนจาก woven bone ที่ไม่แข็งแรงมาเป็น lamellar bone ที่แข็งแรงและทนทานต่อการใช้งาน เรียกขบวนการนี้ว่าbone remodeling

OSSEOINTEGRATION

เมื่อมีการฝัง implant ลงในหลุมกระดูกที่เจาะเตรียมไว้นั้น จะเกิดขบวนการซ่อมแซมและหายของแผล ส่งผลให้กระดูกกับ implant ติดกันแทบจะเป็นเนื้อเดียวกัน ซึ่งเรียกขบวนการนี้ว่า OSSEOINTEGRATION

"A direct structural and functional connection between ordered living bone and the surface of a load-bearing implant"
"contact of natural tissue with an artificial furface"

การที่จะเกิด osseointegration หรือไม่นั้นขึ้นกับปัจจัย 3 ประการดังนี้

1. ไม่มี micromovement (มี movement ไม่เกิน 150 μm.)
2. ไม่มี contamination ขณะทำศัลยกรรมเจาะหลุมกระดูก (sterile)
3. การเจาะหลุมกระดูกต้องให้เกิดการ trauma น้อยที่สุด

ขบวนการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างกระดูก

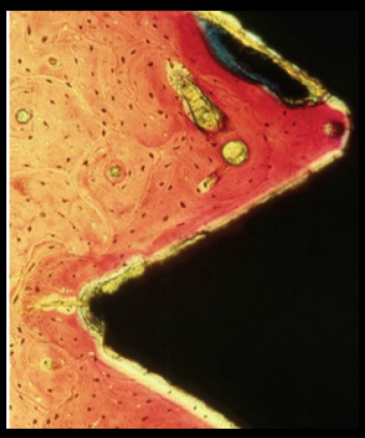
1. OSTEOCONDUCTION = directing of bone forming activity to a particular site or surface. การเหนี่ยวนำให้ cells ที่มีความสามารถในการ สร้างกระดูกมายังบริเวณที่จะเกิดการสร้างกระดูก
2. OSTEOINDUCTION = the recruitment of mesenchymal stem cells to become osteoblast การเหนี่ยวนำให้ mesenchymal cells เปลี่ยนเป็น osteoblast
3. OSTEOGENESIS = the situation of committed osteoprogenitor cell proliferation and encouragement of osteoblast biosynthetic activity

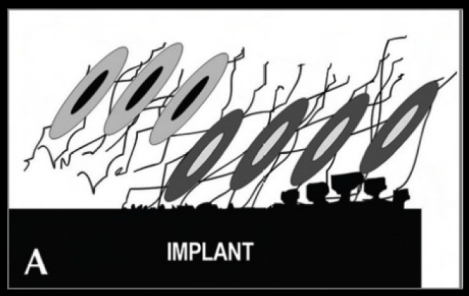
ขบวนการการเกิด OSSEOINTEGRATION มี 3 ขั้นตอน ดังนี้

1.OSTEOCONDUCTION

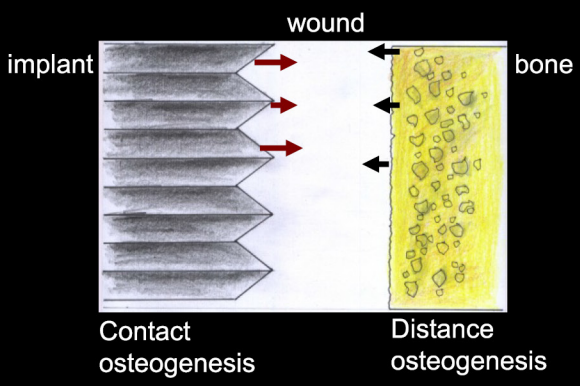
เป็นขั้นตอนแรกของการเกิด osseointegration ทั้งนี้เนื่องจากผิวของ implant ซึ่งเป็นโลหะ titanium นั้นไม่มี cells ที่จะสร้างกระดูก จึงมีความจำเป็นต้องมีการเหนี่ยวนำให้ osteogeniccells เหล่านี้มายังพื้นผิวของimplant ให้ได้ เมื่อเจาะหลุมกระดูกเพื่อเตรียมฝัง implant นั้นจะมีเลือดไหลเข้ามาในหลุมกระดูก serum protein จากเลือดมาเกาะบนผิวของ implant ทำหน้าที่เหมือนกาวให้ platelet มาเกาะติดอยู่จากนั้น platelet เกิดการแตกตัวปล่อยสาร growth factors เช่น PDGF ซึ่งสารนี้จะกระตุ้นให้เกิดการสร้าง fibrin ทำหน้าที่เป็น scaffold ให้ osteogenic cells เดินทางมายังผิวของ implant ได้ พื้นผิวของ implant มีส่วนสำคัญในขั้นตอนนี้ของ osseointegration โดยพบว่าพื้นผิวที่หยาบจะช่วยยึด fibrin ไว้ได้ดีไม่มีการหลุดลอกออกในขณะที่ osteogenic cells เคลื่อนที่เข้ามายังผิวของ implant ขั้นตอนนี้เป็นการชักนำให้ osteogenic cells มาถึงยังพื้นผิวของ implant เพื่อเริ่มขบวนการในขั้นที่สองต่อไป



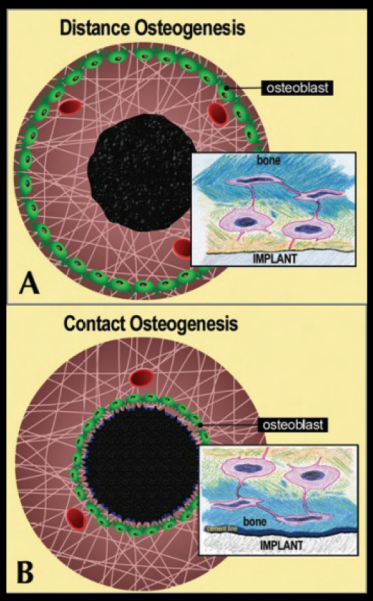




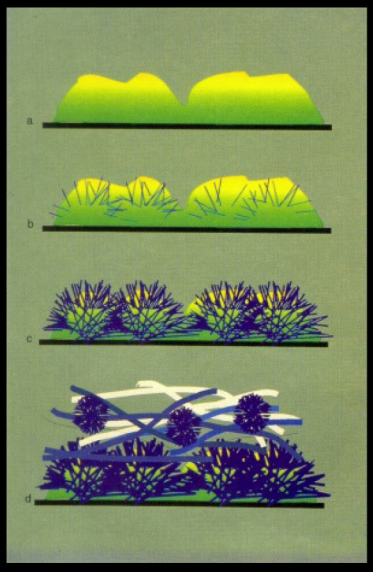
OSTEOCONDUCTION



2.1 Distance osteogenesis



2.2 Contact osteogenesis



De Novo Bone Formation

2. DE NOVO BONE FORMATION

ภายหลังจากใส่ implant ลงในหลุมกระดูก จะเกิดการสร้างกระดูกได้ 2 แบบ คือ สร้างจากฝั่งกระดูกเดิมและสร้างจากฝั่งผิวของ implant

2.1 Distance osteogenesis

เป็นการสร้างกระดูกจากฝั่งกระดูกเดิมของหลุม กระดูก ซึ่งการสร้างกระดูกด้วยวิธีนี้จะช้าเพราะต้องมีการละลายของกระดูกเดิมก่อน จึงจะทำให้ osteogenic cells ออกมาจากภายในกระดูกได้และมาทำการสร้างกระดูกขึ้นใหม่ เรียกวิธีการสร้างกระดูกแบบนี้ว่า Appositional bone formation ซึ่งการสร้างกระดูกวิธีนี้มีอัตราความเร็วประมาณ 0.6 μm./day เหตุที่เรียกว่า distance osteogenesis ก็เพราะเป็นการสร้างกระดูกจากผิวกระดูกเดิมที่อยู่ไกลจากผิวของ implant นั่นเอง

2.2 Contact osteogenesis

การสร้างกระดูกที่เกิดขึ้นบนผิวของ implant การสร้างกระดูกวิธีนี้เรียกว่า De Novo bone formation ซึ่งจะมีการสร้างกระดูกที่เร็วกว่าวิธี Appositional bone formation คือมีอัตราเร็วประมาณ 30-50 μm./day

DE NOVO BONE FORMATION ประกอบด้วย 4 ขั้นตอนดังนี้

1. เมื่อ osteogenic cells เดินทางมาถึงผิวของ implant แล้ว cells เหล่านี้ก็จะหลั่งสาร collagen-free organic matrix สารนี้เป็น bone protein เช่น osteopontin,bone sialoprotein ซึ่งทำหน้าที่คล้ายกาว
2. แร่ธาตุพวก calcium, phosphorous มาเกาะที่ matrix นี้ เริ่มมีการสร้าง calcium-phos phate crystal nucleation
3. ผลึก calcium-phosphate มีการเจริญเติบโตขยายตัว
4. มีการสร้าง collagen fibers และ collagen mineralization เกิดเป็น woven bone

3. BONE REMODELING

ขั้นตอนที่เปลี่ยนจาก woven bone เป็น lamellar bone ซึ่งจะแข็งแรงทนทานต่อการใช้งานต่างๆได้เป็นอย่างดี

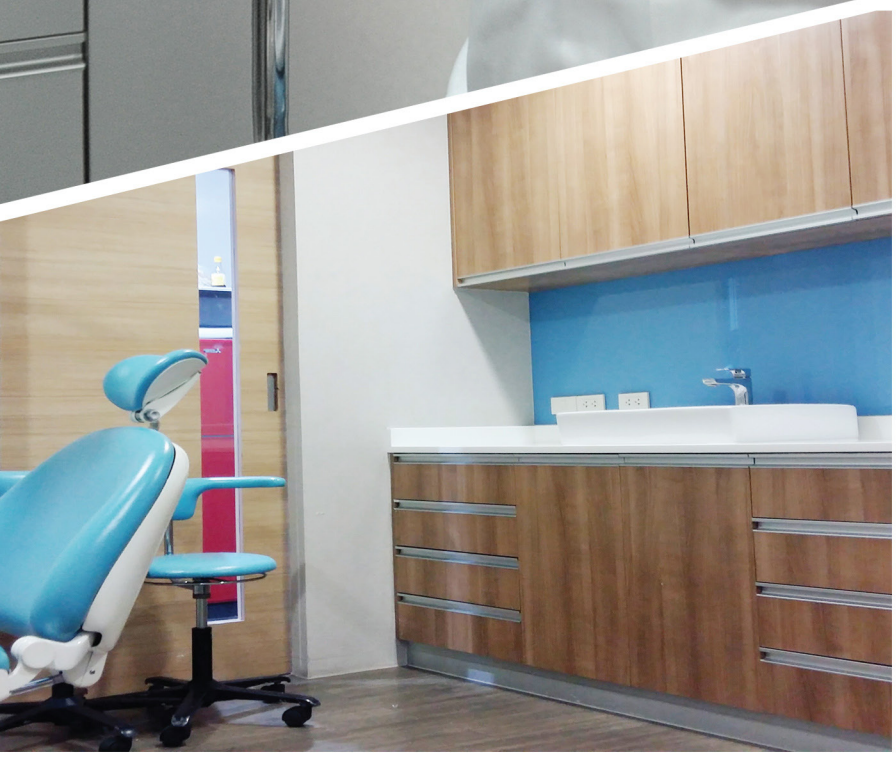
De Novo Bone Formation

1. Secretion of the two noncollagenous proteins (osteopontin&bone sialoprotein)
2. Calcium phosphate nucleation at the calcium binding sites of one or both of these proteins.
3. Crystal growth phase.
4. Collagen production and subsequent collagen mineralization.

REFERENCES

1. Branemark PI,: Osseointegration and its experimental background : J. Prosthet Dent.1983,50(3),399-410
2. Albrektsson T,Johansson C,: Osteoinduction,osteoconduction and osseointegration: Eur. Spine J. 2001,10,s96-s101
3. Davies JE: Mechanisms of endosseous integration : Int. J.Prosthodont.1998,11,391-401
4. Davies JE: Understanding peri-implant endosseous healing : J.Dent Edu. 2005,67(8),932-947
5. Schenk RK,Buser D: Osseointegration a reality; Periodontol 2000,1998,17, 22-35
6. Adell R,Lekholm U,Rockler B,Branemark PI: A 15-year study of osseointegrated implants in the treatment of the edentulous jaw: Int.J.Oral Surg.1981,10,387-416
7. Berglundh T,Abrahamsson I,Lang NP,Lindhe J: De novo alveolar bone formation adjacent to endosseous implants; a model study in the dog: Clin.Oral Impl.Res.2003,14,251-262

NEW SOLUTION
for **DENTAL CLINIC**



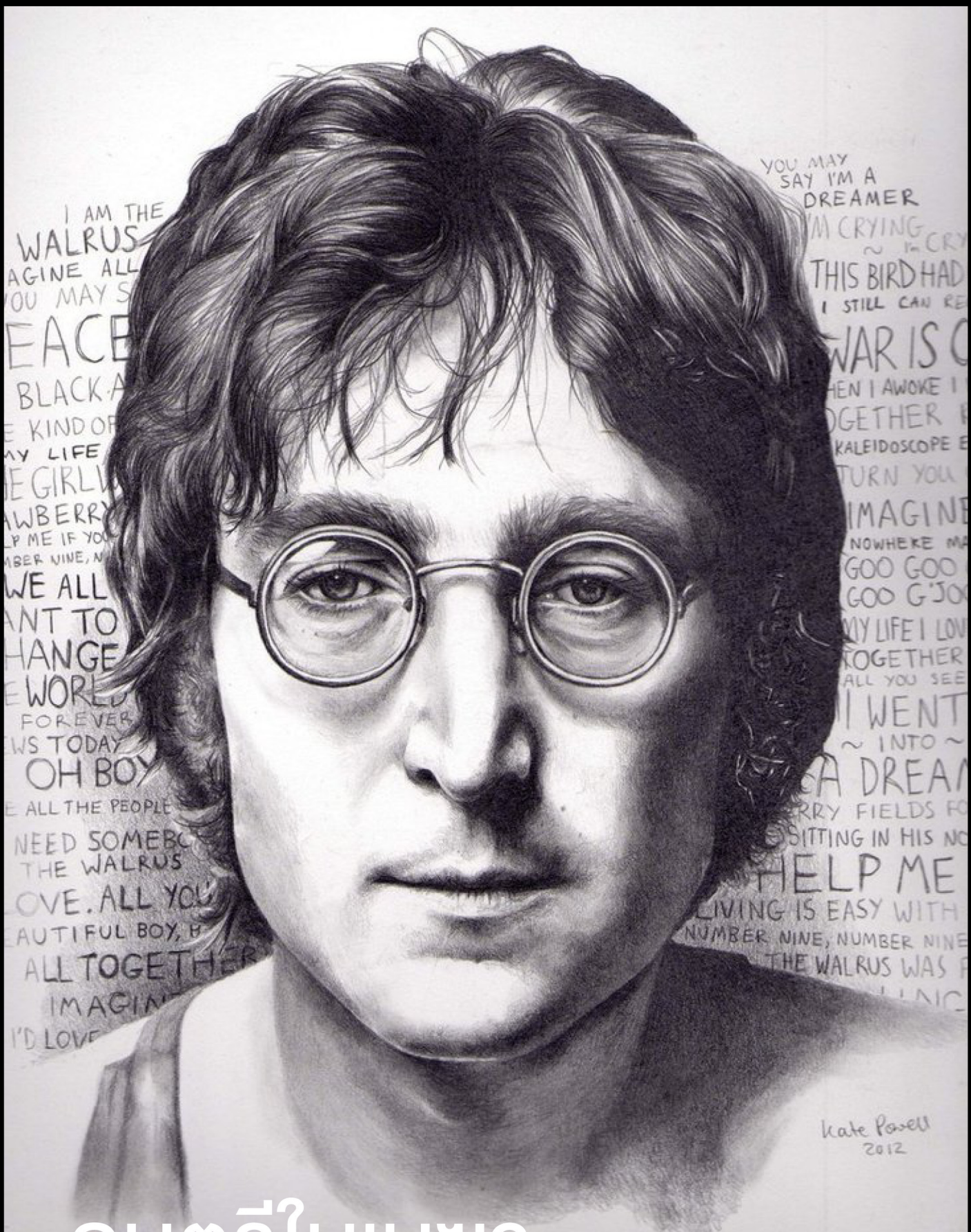


Material 304
Stainless Steel Grade

รับให้คำปรึกษาและออกแบบ Furniture ทั้งแบบลอยตัวและBuilt in สำหรับ
คลินิกทันตกรรมพร้อมอุปกรณ์แบบ One Stop Service โดยทีมงาน
ผู้เชี่ยวชาญด้าน **Stainless Steel Furniture**

www.diamondbrand.co.th www.facebook.com/lifestyle.dmb
Call Center : 02-757-6100 # 771 Mobile : 0812347119

DENTIST
SOLUTION
By LIFESTYLE FURNITURE



ดนตรีในเมฆา

จินตนาการของจอห์น

วิทวัต ตันสุหัช

เมื่อไม่กี่วันมานี้มีกรณีดราม่าตามหน้าเว็บและโพสต์ต่างๆ กรณีที่นักร้องสาวชากีราได้นำบทเพลง Imagine ของ จอห์น เลนนอน ไปร้องในหอประชุมยูเอ็น ซึ่งมันคงไม่เป็นเรื่องราวถ้าหนึ่งในผู้เข้าร่วมไม่ใช่ พระสันตะปาปาฟรานซิส ความเห็นสองส่วน ส่วนหนึ่งบอกว่าเธอเลือกเพลงได้ดีเหมาะกับสภาพของโลกปัจจุบัน แต่อีกข้างที่เป็นผู้ศรัทธาสูงบอกว่าเธอไม่ให้เกียรติท่านพระสันตะปาปา เพราะอย่าลืมว่าท่อนหนึ่งในเพลงนั้นบอกว่าโลกนี้ไม่ควรมีศาสนา Imagine there's no heaven / And no religion too (แต่มันก็เป็น Imagine เวอร์ชั่นที่เพราะมากๆ ลองฟังตามยูทูปนะครับ)

ไม่ใช่ครั้งแรกที่ จอห์น เลนนอน ทำความขัดอกขัดใจให้กับผู้ศรัทธาในศาสนา เมื่อครั้งเขายังอายุเพียง 24 และพาวงดนตรี The Beatles ของเขายึดโลกของวัยรุ่นยุค 60 ได้กว่าครึ่ง เขาเคยเชิญแขกให้บรรดาโบสถ์และประชาชนในอเมริกาออกมาเผาแผ่นเสียง และเรียกร้องให้สถานีวิทยุเลิกเปิดเพลงของ The Beatles มาแล้วกับประโยคที่ว่า We're more popular than Jesus now (พวกเราเป็นที่นิยมมากกว่าพระเยซูไปซะแล้วในเวลานี้)

จอห์น เลนนอน เป็นอะไรที่มากมายเกินกว่าศิลปินเพลงคนหนึ่ง อิทธิพลของเขาไม่เพียงแต่จะส่งผลในแวดวงนักร้องนักแต่งเพลงเท่านั้น ฮะรุกิ มุระกะมิ นักเขียนชาวญี่ปุ่นที่เคยถูกส่งชื่อเข้าชิงโนเบล หนังสือเล่มที่มีชื่อเสียงที่สุดเล่มหนึ่งของเขา Norwegian Wood ก็ใช้เพลงของจอห์น เป็นชื่อและในเล่มนั้นมีท่อนหนึ่งที่บังเอิญมากว่าใกล้เคียงกับที่มาของความเป็นจอห์น

ตั้งแต่เด็กจนโต จอห์น อาศัยอยู่กับคุณป้ามิมี่ที่เจ้าระเบียบจนเขาอายุ 18 เขาจึงพบว่าแม่ของเขา จูเลีย จริงๆก็อาศัยอยู่ไม่ไกลจากบ้านป้าของเขาเท่าไร จอห์นให้ญาติพาไปหาแม่และได้ใช้เวลาร่วมกันเป็นครั้งแรกนับแต่เขาอายุ 5 ขวบ แม่ของจอห์นมีอิทธิพลมากต่อความนิยมดนตรีร็อก เธอเป็นคนแรกๆที่แนะนำให้เขารู้จักเพลงร็อก เอาแค่วันแรกที่ได้ใช้เวลาร่วมกันเธอก็พาเขาเข้าบาร์และเปิดเพลง Wild One ของ Jerry Lee Lewis ให้ลูกชายฟัง

ไม่นับว่าทักษะการเล่นกีต้าร์ของจอห์น ก็เริ่มต้นเพราะแม่ของเขาสอนให้เขาเล่นแบนโจ (ในช่วงที่เขาถูกพักการเรียน) แต่แม่ของจอห์นก็เกิดอุบัติเหตุถูกรถชนเสียชีวิตตั้งแต่เขาอายุแค่ 20 ชะตากรรมวัยรุ่นของจอห์นจึงเป็นคำตอบหลายๆอย่างของแฟนเพลง หลายๆครั้งไม่มีใครเข้าใจความคิด การกระทำ และการตัดสินใจของจอห์น ทำไมเขาจึงเปลี่ยนภาพลักษณ์จากร็อกรูปหล่อไปเป็นฮิปปี้เพื่อชีวิตอย่างรวดเร็ว ทำไมเขาจึงมีอารมณ์เกรี้ยวกราดในบางเรื่อง อ่อนไหวอย่างไม่น่าเชื่อในบางเวลา วิธีการประท้วงต่อต้านสังคมของเขาก็ไม่เหมือนใคร กระทั่งทำไมเขาเลือก โยโกะ ที่อายุมากกว่าเขาหลายปี และมีพฤติกรรมควบคุมเขาราวกับเป็นลูกแหง่มาเป็นภรรยา

บทเพลงช่วงแรกๆของ จอห์น ในบทบาทสมาชิกวง The Beatles มีความขบถในแง่ท่วงทำนองของดนตรีที่สนุกสนานนำยุคสมัยในตอนนั้น แต่ถ้าเรามองลึกไปในเนื้อเพลงจะเห็นว่า จอห์น มีความเปลี่ยวเหงา โดดเดี่ยว เช่น No Reply / Help / Nowhere Man จวบจนเขาพบกับศิลปินสาวโยโกะ โอโนะ ผู้หญิงที่เขารักที่สุดและสามารถดึงความสามารถด้านขบถออกมาอย่างเต็มที่ เป็นคนที่เติมเต็มความรู้สึกของจอห์นได้ทุกด้าน ถึงจะมีเสียงวิจารณ์ว่าเธอควบคุมจอห์นมากเกินไปก็ตาม

The Beatles เปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงนับแต่จอห์นพบโยโกะ จอห์นประกาศตัวเป็นขบถสายกลางอย่างชัดเจนในเพลง Revolution เพราะจอห์นบอกตรงตรงว่าถึงเขาจะอยากจะปฏิวัติเปลี่ยนแปลง สังคมแต่ - But when you talk about destruction - Don't you know that you can count me out แถมยังกัดพวกฮิปปี้หัวคอมมิวนิสต์ต่อด้วยท่อน But if you go carrying pictures of Chairman Mao - You ain't gonna make it with anyone, anyhow



> "
>
> **ช่วงชีวิตตอน 19 หรือ 20 ปี เป็นช่วงสำคัญที่สุดของชีวิต บุคลิกภาพเฉพาะตัวจะก่อตัวขึ้นมาในช่วงนี้ หากปล่อยให้ภาพนั้นบิดเบี้ยวผิดรูปผิดร่าง ภาพนั้นจะตามหลอนคุณเมื่ออายุมากขึ้น**
>
> "

จาก Revolution ในนาม The Beatles จนถึง Imagine ในนามศิลปินเดี่ยว จอห์นไม่เคยละวางจุดยืนการประท้วงสีขาว ไม่ใช้กำลังปะทะต่อต้านอย่างสงบ นี่คือจุดที่ทำให้แฟนๆทั่วโลกยกย่องและไม่เพียงแค่นั้นจินตนาการของจอห์นในบทเพลงที่เชื่อมจากปมในอดีตของเขายังมีเรื่องของสิทธิเพศหญิงหลายเพลง เพราะจอห์นยกย่องเพศหญิงมาก แม่ ป้ามิมิ โยโกะ บทเพลง Woman Is the Nigger of the World ก็เพลงหนึ่งและจอห์นยังอ้อนไว้ท่อนหนึ่งในเพลง Woman ว่า Woman I know you understand -The little child inside the man - Please remember my life is in your hands

แฟนๆจึงไม่เคยเห็นรูปจอห์นลำพัง ทุกๆกิจกรรมจะมีโยโกะด้วยเสมอ ภาพเขาและเธอสวมเพียงชุดนอนอยู่บนเตียง ร้องเพลง Give Peace a Chance เพื่อขอให้โลกนี้ปราศจากสงคราม จึงเป็นหนึ่งในภาพอมตะตลอดกาลของวงการดนตรี
จอห์นเสียชีวิตปี 1980 ผ่านไปกว่า 35 ปี เพลง Imagine กลับมาเป็นประเด็นอีกครั้งตามย่อหน้าแรก มองในแง่หนึ่งมันคือความอมตะของเพลงที่ถูกนำมาเรียกร้องสันติภาพได้ตลอดกาลแต่มองในอีกแง่หนึ่งแม้แต่จอห์นเองก็คงไม่พอใจนัก

เพราะมันแปลว่า จินตนาการของเขาก็ยังเป็นแค่จินตนาการอยู่ต่อไป สันติภาพและภารดรภาพในโลกนี้ ยังไม่มีเกิดขึ้น ท่อนสุดท้ายของเพลงที่จอห์นบอกว่า And the world will be as one มันก็ยังเป็นแค่จินตนาการต่อไป

ภาพ : http://katepowellart.deviantart.com/art/John-Winston-Ono-Lennon-302945977
https://en.wikipedia.org/wiki/Imagine_(John_Lennon_song)#/media/File:JohnlennonImagine.jpg





ติดตามข้อมูลข่าวสารได้ทาง

Facebook : In-House Dental Art Co. Ltd.

Website : http://www.idadental.com

แลกกระจาย ภาค 2

ส่งท้ายปีเก่า ต้อนรับปีใหม่

คูปองสะสมคะแนน ร่วมสนุก แลกรับ Gift Voucher

เมื่อส่งงาน PFM, All Ceramics

ที่ Lab In-House Dental Art ตั้งแต่ 1 พ.ย. - 31 ธ.ค. 58 นี้ เท่านั้น!!

รายละเอียดสะสมแต้ม รับของรางวัล

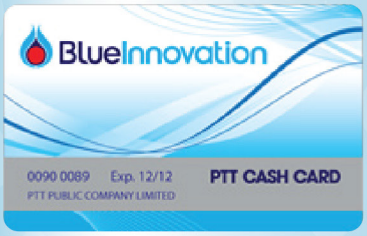
TESCO Lotus	Big C SUPERCENTER	ROBINSON	Central	OISHI GROUP	STARBUCKS COFFEE	MAJOR CINEPLEX	ปตท.
Gift Voucher Tesco Lotus มูลค่า 100 บาท	Gift Voucher Big C มูลค่า 200 บาท	Gift Voucher Robinson มูลค่า 500 บาท	Gift Voucher Central มูลค่า 500 บาท	อิ่มอร่อย ร้านค้าในเครือโออิชิกรุ๊ป มูลค่า 250 บาท	ชิลสบายๆที่ Starbuck CARD มูลค่า 500 บาท	ชมภาพยนตร์กับ MAJOR CINEPLEX มูลค่า 190 บาท	สุดคุ้ม บัตรเติมน้ำมัน จาก ปตท. มูลค่า 1,000 บาท

• บัตรเติมน้ำมัน ปตท.	มูลค่า 1,000 บาท	ใช้คูปองสะสม	1,000 คะแนน
• บัตร Starbuck	มูลค่า 500 บาท	ใช้คูปองสะสม	500 คะแนน
• Gift Voucher Oishi	มูลค่า 500 บาท	ใช้คูปองสะสม	500 คะแนน
• Gift Voucher Central	มูลค่า 500 บาท	ใช้คูปองสะสม	500 คะแนน
• Gift Voucher Robinson	มูลค่า 500 บาท	ใช้คูปองสะสม	500 คะแนน
• Gift Voucher Bic C	มูลค่า 200 บาท	ใช้คูปองสะสม	200 คะแนน
• Gift Voucher Tesco Lotus	มูลค่า 100 บาท	ใช้คูปองสะสม	100 คะแนน
• Gift Voucher Major Cineplex	มูลค่า 190 บาท	ใช้คูปองสะสม	150 คะแนน

พิเศษ!! รับเพิ่มอีก 50 คะแนน เมื่อส่งงาน All Ceramics ทุกชนิด

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

คุณหญิง 087-506-7174 / คุณเหมียว 082-333-7907 / คุณขิม 081-456-9878



บัตรเติมน้ำมัน มูลค่า 1,000 บาท

ปตท.

D L M

Lifestyle Magazine for Dentists

Volume 02
มกราคม - มีนาคม 2559



D L M Dentist Life Magazine
เป็นนิตยสารเกี่ยวข้องกับทันตแพทย์ ที่รวบรวมเรื่องราวชีวิตของ
อาชีพทันตแพทย์ในทุกแง่มุม พร้อมทั้งให้ความรู้ที่หลากหลาย ไลฟ์สไตล์รอบตัว แฟชั่น ท่องเที่ยว
เศรษฐกิจ และธรรมะ ที่คัดสรรมาเป็นอย่างดี ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการพัฒนาวงการทันตกรรม
ให้ดียิ่งขึ้น และสามารถนำมาปรับใช้ได้ในชีวิตประจำวันได้

นิตยสาร DLM จัดทำโดย บริษัท อินเฮ้าส์ เด็นทัล อาร์ต จำกัด

จำนวนหน้า	เนื้อหา 40 หน้า โฆษณา 40 หน้า (โดยประมาณ)
ยอดพิมพ์	8,000 ฉบับ
กลุ่มเป้าหมาย	โรงพยาบาล คลินิกทันตกรรม และทันตแพทย์ทั่วประเทศ
ขนาด	8.27 X 11.69 นิ้ว (A4)
กำหนดการออกวารสาร	ราย 3 เดือน ปีละ 4 ฉบับ ในเดือนมีนาคม มิถุนายน กันยายน ธันวาคม
อาร์ตเวิร์คล่วงหน้า	30 วัน ก่อนวารสารวางแผง

อัตราค่าโฆษณา ประจำปี 2558

ตำแหน่งหน้า	ราคา (บาท)
ปกหลังด้านใน	15,000
เนื้อในสี่สีภายในเล่ม (ขวา)	10,000
เนื้อในสี่สีภายในเล่ม (ซ้าย)	10,000

รายละเอียดอาร์ตเวิร์ค

ขนาด	8.27 X 11.69 นิ้ว (A4)

กำหนดการออกนิตยสาร DLM ปี 2559 เล่มที่ 2/2559 : มกราคม - มีนาคม 2559

กรุณายืนยันโฆษณาภายใน	ศุกร์	15 มกราคม 2559
ปิดเล่ม (Artwork และ บทความ)	จันทร์	1 กุมภาพันธ์ 2559
กำหนดออกวารสาร	อังคาร	1 มีนาคม 2559 (โดยประมาณ)

ติดต่อลงโฆษณา : โทรศัพท์ 084-648-0744 โทรสาร : 02-394-1816 E-mail : info.dlmmag@gmail.com
บริษัท อินเฮ้าส์เด็นทัลอาร์ต จำกัด 419/13 หมู่บ้านทิพวัล 1 ซอย 23 ถ.เทพารักษ์ ต.เทพารักษ์ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270

Ceramic art team



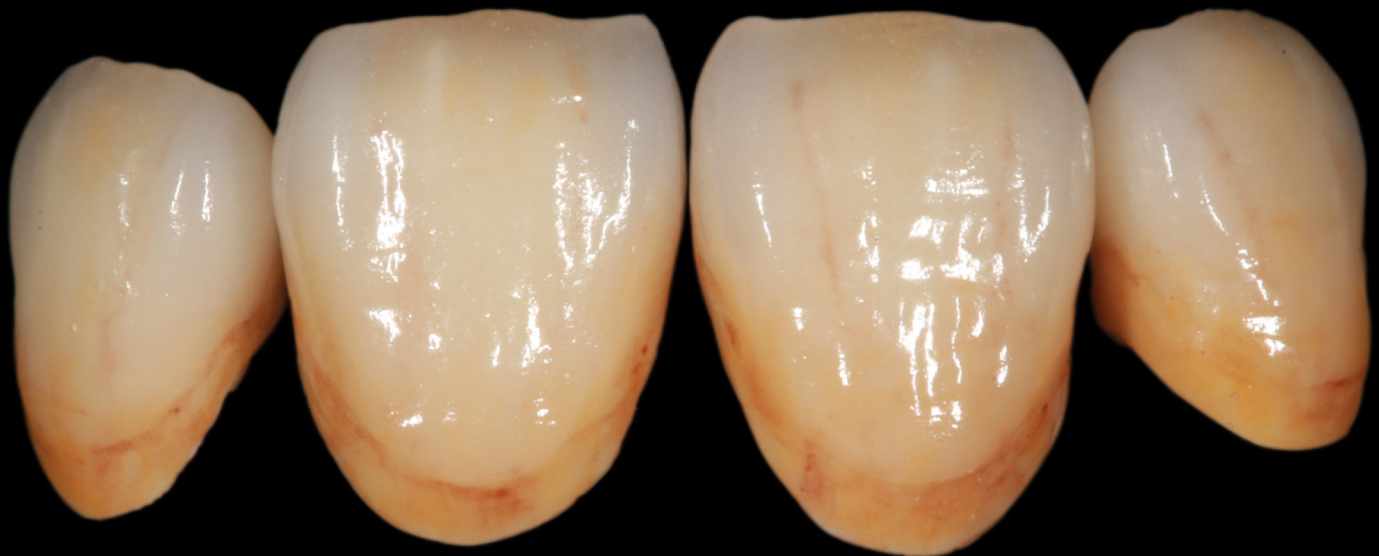
" The quality of masterpiece you can trust "

IDA IN-HOUSE DENTAL ART
Specialized Dental Craftsmanship

419/13 Soi 23 Tippawan Theparak Rd., Muang,Samutprakarn Thailand 10270
Tel. 086-369-5904, 087-546-3338 E-mail : info@idadental.com
www.idadental.com

The Masterpiece Of Ceramics

by In-House Dental Art



www.idadental.com